

હારમોનિયમ, શીડલ, દીલરખા, તાઉસ,

સીતાર ખીમેરે સંપૂર્ણ સુરના સર્વે

વાણંત્રો શિખવા મારે

વાજિત્ર શિક્ષક.

ભાગ ૧ ભો. આટલી ૨ જી.

અનાવનાર નાનાભાઈ દામોદર

વાણંત્ર શિક્ષક

કીર્મત રૂપીઆ એક

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૦૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વા.જિં.૫ શિક્ષક

વિષય ઈ.૮૨:૪:૪૮

સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક.

ભાગ ૧ લો આવૃત્તિ ૩ છ.

“ હાર્મોન્યમ ” ફિડલ, હીબ્રૂઆ, તાબિસ, સીતાર વગેરે
સંપૂર્ણ સુરના સર્વ વાજિત્રો શીખવાની ચોપડી.
દોહરો.

શત્રી ચંદ્ર વિના પળી, વર વિષુ જેવી જન; પતિ પાખી જેવી સતી, તેમ વાદ્ય વિષુ ગાન;
રસના ભાવ વિના નહીં; પામે કામ્ય વખાણ; તેમ તાલ સુરમય છતાં, વાદ્ય વિનાનું ગાન.

બનાવનાર.

નાનાભાઈ દામોદર વાજિત્ર શિક્ષક.

કલ્યાણદેવીને રસ્તે પીકાટરોડને નાકે.

સંવત ૧૯૬૪

સને ૧૯૦૮

કિશ્મત રૂપિયો એક.

૨૭૮૨:૨:૨૮

સર્વ હકો કરતાંએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ધી રાજનગર ટાઇપસ્ટાઇલરી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.—અમદાવાદ.

૨૦૭૩

સાચી જાણ
અમદાવાદ
૨૦૭૩
૨૦૭૩

પ્રસ્તાવના.

સાહિત્ય અને સંગીતનો વધારો અને કેળવણી રાજ્યની સ્થિરતા અને દેશની શાંતિપર આધાર રાખે છે. બહાદુર બ્રીટીશના આશરો તળે આર્ય દેશનાં સાહિત્ય અને સંગીતની નહીં માની શકાય એવી ઝડપથી વૃદ્ધિ થતી જાય છે. દેશી સંગીત વિદ્યાને કઠોર લાગે એવાં વાળાં (કૉન્સર્ટિના) અને (એકૉર્ડિયન) વગેરેએ ગયા દસ બાર વર્ષના અરસામાં “હાર્મોનિયમ” જેવા પૂર્ણ સમ્પ્રકવાળાં વાદ્યને જગા આપી છે તે ગાયન વિદ્યાની એક નિશાની છે. (એકૉર્ડિયન અને કૉન્સર્ટિના) ની જગ્યાએ, “હાર્મોનિયમની” સુંદર સુરાવટો સુખી ધરોમાંથી નિકળતી હુમણા સાંભળવામાં આવે છે, તેવે સમયે મારા થોડાક અભ્યાસના પરિણામ તરીકે આ “સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક” પ્રજાની સેવામાં ધરું તે કોઇપણ પ્રકારે ખોટું કહેવાશે નહિં.

અહીંતહીં ઊપર ઊપરથી અપૂર્ણપણે ઊતારો કરીને કેટલાક અધુરા ધડાઓ વાજિત્ર શિખવાની ચોપડીઓ છપાવવાની ઊતાવળમાં પડી જાય છે તેમને માટે શિખામણનું માત્ર એકજ વાક્ય બસ છે અને તે એ કે “સંગીતનું જ્ઞાન સંપાદન કરી અંથ કરતા થવું એ બાળકની રમત કે ખાવાનું કામ નથી.”

હશે! પણ તેથી માફ આ “સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક” સર્વ પ્રકારે પૂર્ણ છે એવો મારો આમલ કે અહંકાર નથી, શિક્ષક વિના વાજિત્ર શિખવી શકે એવા મંથ કર્તાઓ અને તેમની વક્ષણે દારવાયલી પ્રભજનોને મારી એટલીજ વિનંતી છે કે “ગુરુ વિના જ્ઞાન નહીં” એ શાસ્ત્રની પુરાણી કહેવત તેમણે ધ્યાનમાં રાખવી.

ગુરુ બીન જ્ઞાન નહીં, ગુરુ બીન ધ્યાન નહીં; ગુરુ બીન આતમવિચાર વહત્વ હૈ;
ગુરુ બીન પ્રેમ નહીં, ગુરુ બીન પ્રીતી નહીં; ગુરુ બીન શીલ હું સંતોષ ગહત્વ હૈ;
ગુરુ બીન વાસ નહીં, બુદ્ધિકો પ્રકાશ નહીં; ભ્રમ હુકો નાશ નહીં; સંશય રહત્વ હૈ;
ગુરુ બીન વાટ નહીં, કૌડી બીન હાટ નહીં, સુંદર પ્રગટ લોક વેદ્યોં કહત્વ હૈ.

હુહો—ગુરુ બીન જ્ઞાન ન હિપજે, ગુરુ બીન મીલે ન ભેદ;

ગુરુ બીન સંશય ના મીરે, જય જય જય ગુરુ દેવ.

કોઈ પણ અબલે મારગે જતી વખતે ભોમીયાની જરૂર પડે છે. આંધળાને જેમ દારનારની જરૂર પડે છે તેમ જ્ઞાનમાં અબલણ્યા એવા સૌને ગુરુની જરૂર છે.

માફ “સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક” શિખવાને શિક્ષકની સહાયતાની જરૂર છે એ પહેલેથી કબુલ કરું છું, તેમજ વળી આ પણ કહું છું કે શિક્ષક વિના કોઈ પણ વાજિ-

ત્રમાં ગાયનો માત્ર છાપેલાં પુસ્તકો પરથી ઉતારવાં કે શીખવાં એ ભુલભુલવણીમાંથી બહાર પડવાને ફાંફાં મારવા જેવું છે, છતાં આટલું તો ખરું કે, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ તથા સંગીતના થોડાં જ્ઞાનની મીલાવટથી આ “સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક” શિખવામાં શિક્ષકની બહુ થોડી ગરજ પડે છે. છદ્દે મારું કહેવું એટલું જ છે કે, આ પુસ્તકની એટલે કે સંગીતના સુરોની કંઈ મેં નવી શોધ કરી નથી, આર્ય સંગીત શાસ્ત્રોમાં આવા નિયમો દીવાજેવા છે, તેમનું શોધન કરીને માત્ર મેં તેમને એક સ્થળે એકઠાં કર્યાં છે. એક ગ્રંથ કર્તામાં ખપવાની મારી ઇચ્છા નથી. કંઈપણ ઉપયોગી ચીજ પ્રજાને અર્પણ કરી પ્રજાને ઉપયોગી થવું એજ મારો પ્રયત્ન છે છતાં જેવી ઉલટથી મારા પેહેલા “વાજિત્ર શિક્ષક” (કૉન્સર્ટિના અને ફિફલ)ને તેમજ આ ચોપડીની પેહેલી આવૃત્તિને તેમજ આ સર્વ “વાજિત્ર શિક્ષક” ના બીજા ભાગને પ્રજાથી ઉત્તેજન મળ્યું છે, એવું ઉત્તેજન આ મારા ચોથા પ્રયત્નને મળશે એટલે હું મારો શ્રમ સફળ થયો માનીશ.

આ પુસ્તકનું નામ “સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક” આપ્યું છે. તેના સંબંધમાં મારે થોડા ખુલાસો કરવાનો છે અને તે એ કે સાત તીત્ર, પાંચ કોમળ, ખરજ અને દીપ સુરોનું જ્ઞાન ધરાવનારાઓ સંપૂર્ણ સમજવાળા સર્વ વાજિત્રો પર મારા આપેલાં સર્વ ગાયનો ઘટ્ટી મેહ-

નત અને શ્રમ પછી સારી રીતે વગાડી શકશે પણ સાધારણ જ્ઞાનવાળાઓ “ હાર્મોન્યમ ”
પર તે ગાયનો સહેલાઈથી વગાડી શકશે.

શુદ્ધિપત્રમાં બતાવેલી બુલો ચોપડીમાં જોઈને શીખવનારે પ્રથમ મુકારી લેવી કારણ
કે તેમ કયાં વિના કોઈ કોઈ ઠેકાણે સમજવામાં ખામી રહી જશે, તેમજ પ્રથમ કેટલાંક
પાનાં વાજિત્રોની સમજણના મુકેલા છે તે પ્રથમ વાંચીને સમજી લેવાં. વળી કોઈ
કોઈ જગ્યાએ નીચે લીટી દેરીને નિશાનીઓથી વિશેષ હકીકત બતાવી છે તે પણ ધ્યાનમાં
રાખીને સમજી લેવી જોઈએ.

આ ચોપડીમાં ૪૫ બહારના અને ૩૫ બાણીતા નાટકોના મળી ૮૦ ગાયનો સમાવે-
લા છે. ગાયનો હિંદુસ્તાની અને બાણીતાજ લીધેલા છે. છતાં કોઈ પણ ગાયનની રાહ
વખતે ન સમજાય યાતો ખીલ કોઈ પણ અડચણ નડે તો ખુશીથી તેનો ખુલાસો કર્તાને
મળ્યાથી મળી શકશે, દેશાવરના આહુકો જાતે મળી ખુલાસો મેળવી ન શકે માટે તેઓએ
પત્રદ્વારાએ ખુલાસો પુછવો.

સેવક નાનાભાઈ દામોદર વાજિત્ર શિક્ષક.
મુંબઈ—કાલકાદેવીને રસ્તે પીંકીટ રોડને નાકે.

ગાયનનું સાંકળિયું.

ગાયન.

રાગ.

તાલ.

૧	ખુદા યા તું ખાલીદ સખસે બડા	મસનવીદીપચંદી
૨	છોરી આમનડી, અગીઆકુ અત્તર લગાકે ચલી... ..	કાલીગડોકેરબો
૩	તકદીર હમારી ઇનદીનો કપેસી બદલ ગઈ	કાશી, જુલા...દાદરો
૪	ખુશીસે કાટલે દીલદાર ગરહન... ..	યમની...દીપચંદી
૫	તક તક મારે નજરીયાં રાય... ..	જુલા...કેરબો
૬	દીલદારીં કીનીરે	બોપાળીઅદો
૭	આજ શામ મોહલીનો ખાંસરી બજાયકે	ખમાય...દાદરો
૮	સમાલો તેગ અદાકો જરા સુનોતો સહી... ..	કાશી જુલા...દાદરો
૯	પીયાકે ચીત્ર બન પ્રીતમ પ્યારે	જંગલા હુમરીત્રીતાલો
૧૦	એક ચતર નાર કરકે સીમાર	કાશી જુલા...ત્રીતાલો
૧૧	જમુનાપે બજરહી ખાંસરીયાં... ..	ખમાય, હુમરીયંજબા

ગાથન.

રાગ.

તાલ.

૧૨	કંગનવો મોરો કરસે સરકે ગવોરે	જલ્લા, જાંઝોરી પંજાબી
૧૩	કાહુ કીસીસે દીલના દીજે દીલ દીજે સો સમજ સોચકે	બેહાગ ત્રીતાલો
૧૪	ધર જાનેદે જાંડદે મોરી બહીયાં... ..	કહાનડો દરબારી ત્રીતાલો
૧૫	સનમ મુખડા બતલા જરે	કાશી જલ્લા પંજાબી
૧૬	બતાદે સખી કાન ગલી મધો શામ	જલ્લા પંજાબી
૧૭	મગ ચલત કહાનમું અટકી	પરજ ત્રીતાલો
૧૮	કરવતીયાં લેનેદે	ભયેરવી, હુમરી પંજાબી
૧૯	ફાગનકે દીન ચાર	કાશી, હોરી દીપચંદી
૨૦	મધે જગાય હારીરે	ભયેરવી દાદરો
૨૧	સખી કોઈ શામશે મીલાદે મુજે	કાશી, જલ્લા દાદરો
૨૨	ધન ધટા મગન બીચ જાંઘ મહેલોમે તડપ રહી પ્યારી... ..	જલ્લા, બરવા લાવણી
૨૩	કર પ્રીત મહોબત તોડી બે દરદી દીવાન	બરવા લાવણી
૨૪	કલસે તું બેકલ હોયાર કયા તુજે આઝાર હો	ગઝલ, સોહણી પીસ્તો
૨૫	ઝલકે બતાકે મુજે દીલરૂપાને લુટ લીયા	ગઝલ, કાશી, જલ્લા પીસ્તો

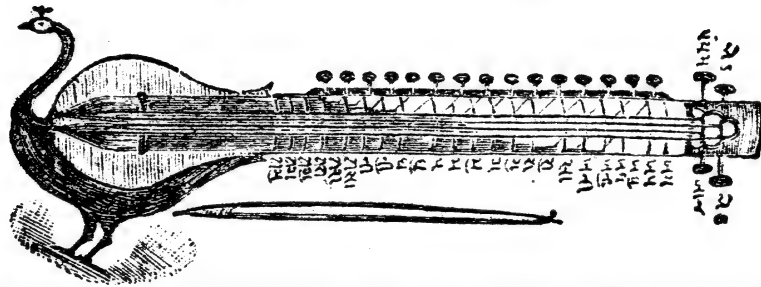
૨૬	તરકા હોતા હવે અયેસાબી મુલદામ કહીં	ગઝલ, યમન	પીસ્તો
૨૭	તાબ ઉરકે દેખનેકી ન લાગે ચલે ગએ	ગઝલ, બેહાગ	પીસ્તો
૨૮	મત ડારો પીયકારી રે મયે તો સગરી બીજ ગધ	પરજ, હોરી	દીપચંદી
૨૯	જુલકે પુર પેચમે દીલ અએસા ગીરશતાર હુવા	ગઝલ, પીલુ. મુસ્તેઝદ	પીસ્તો
૩૦	પસે મર્ગ મેરી મઝાર પર જો દીઆ કીમ્તને જલ્લા દીયા... ..	ગઝલ, દેશ.	પીસ્તો
૩૧	હમકું છાંડ ચલે બનમાલુ	ખીરહ બાર માસી, બરવા દીપચંદી	
૩૨	કીસી મસ્તકે આનેકી આરઝુ હવે	ગઝલ, સીધ	દીપચંદી
૩૩	ઈસ આતસે બિલકતને યે કયા આગ લગાદી... ..	ગઝલ, જુલ્લા.	પીસ્તો
૩૪	તેરી બિલકતમે હુવે બદનામ	લાવણી-બરવા	લાવણી
૩૫	હમ તો આશક હવે તેરે નાજ ઉઠાને વાલે	ગઝલ, સીધ ભદેરવી	પીસ્તો
૩૬	કાસીદા લાદે ખબર યારકે આ જાનેકી... ..	ગઝલ, ખીહારી	પીસ્તો
૩૭	હુધ સુબોહ નીકલ ગયા તારા મુજે છોડ ચલા બનબરા	બનબરા, બરવા	લાવણી
૩૮	નામ જાનેકા નલો યાર મયે મર જાગી	ગઝલ, સીધ ભદેરવી	પીસ્તો
૩૯	મનમોહન બજાવે આંસરી જોવાલન ઘેરી	લાવણી, બરવા	લાવણી

- ૪૦ નેગી મોરો રામા કહાં ગણેરે... ... પીલુ કેરબો
- ૪૧ કયુરે ખડા હીંદુસ્તાની તોરી નજર દીવાની... ... પીલુ દીપચંદી
- ૪૨ નાથ કેસે મજકો બંધ છુડાયો... ... પદ, જોડી દીપચંદી
- ૪૩ ગઈ યક બયક ને હવા પલટ નતો દીલકો મેરે કરાર હવે ... ગઝલ નંગલા... ... પીસ્તો
- ૪૪ સૈયા તોરે પૈયાં લાગું બૈયાં ન મરોર હુમરી કાશી ત્રીતાલો
- ૪૫ કંથ ખીના રહી અકેલી મોરી જન... ... સીંધ, હુમરી ત્રીતાલો
- ૪૬ માંડે નેજન ખીત્યો જય બાદીલા બેગે આરોરે મહાડ દાદરો
- ૪૭ કુદરત રહમતકા હવે યા રખ તું ઇસરાર જુલા. કહ્યાણ... ... ત્રીતાલો
- ૪૮ કયુંજી આશક ને મર જતે તુંમપર જી દેને કોન આતે... ... ગત, કાલીંગડા કેરબો
- ૪૯ આહ આહ ઘોડા મેરા ચલતા કહેસા જમ જમ થમ થમ કે ... (ખીકાબેક પોલકા કેરબો-દાદરો
- ૫૦ પનાહ ખુદાકી પનાહ (અગેન અગેન દાદરો
- ૫૧ પૈસા પૈસા પૈસા તેરી અજબ બની બલીહારી (ફોમ.કુ.યુ.કુ. આધિકમ કેરબો
- ૫૨ લાગી હવે લગન તુજસે છુટા કોન સકેગા ગઝલ, ભયેરવી પીસ્તો
- ૫૩ ખાખી સાહબ કયું હો ખડા જુલા દાદરો

૫૪	હાય હાય રે પેટ હાથે રેહ કયેસા તેરા ગમ	(અંગ્રેજી ગત) કેરબો દાદરો
૫૫	સો જી સો જી અથે હમારે જીગર	(સેસોર) દાદરો
૫૬	મથે બન ચલી હું માલનીયા	(બરવા) લાવણી
૫૭	મથે જનતીથી પરીઘેસે અચ્છા નહી કોઇ	ગજલ, જુલ્લા, ગારા... પીરતો
૫૮	અથે બાદે સખાજી ચમન ચમન શીર પતાતું ગુલકાલા	જુલ્લા મરાડી લાવણી
૫૯	ચંદર મુખ સુંદર તન સુન તું ઓપરી... ..	જુઓડી દાદરો
૬૦	તોરા સચ નહી કહેનારે	બહેરવી અદો
૬૧	લીખી હથે તકસીર સરાસર ખતા હમારે હાતોસે	પીલુ-બરવા... .. લાવણી
૬૨	કરમકર મેરે હાલ પર અથે કરીમ	માલકોશ દીપચંદી
૬૩	અમાન તું હમાનકો દીજીએ	કહાનકો-અગણા ત્રીતાલો
૬૪	કોઇ સુનો મેરી ફરીયાદ	જુલ્લા મરાડી લાવણી
૬૫	હજાર થુક હાથે ખુદાએ દો જહાનકા	(અંગ્રેજી ગત) ... દાદરો-કેરબો
૬૬	ચલન કર ભલે માતા બાત સુન તું લે... ..	જુલ્લા, જુઓડી... .. દાદરો
૬૭	બદકારી જીરી કરને જો આજે	ખમાચ અદો

	રાગ.	તાલ
૬૮ ગુંધયાંસે મોરી અતીયારે કહો કોઈ જય... ..	તીલંગ	પંજમી
૬૯ પ્યારસે બદલી કયું નજરે તોરી	જસ્લા	કેરમો
૭૦ ચંદ મેહેતાય કુબી ગન્દે તાલાયમે	જસ્લા	કેરમો
૭૧ કોઈ હાલ કહો જાકે	જોગીયા	મરાઠી લાવણી
૭૨ મુજે નાદાન તુ અરે જાન ન જાન	ગન, અલહીયા	અંદા
૭૩ જાકે કલંદર જાન જાન શીરકર બંદર લેકર આતે હો	પીલુ	લાવણી
૭૪ અંજેસે ઘોડા દેને વાસે મયને લાખોં દેમે ભાસે	ગત-પીલુ	કેરમો
૭૫ કોઈ રખડી મરજી કયા જાને દુનીયા મતલબ અપના	ભયેરવી	કેરમો
૭૬ દેખા દંગધકા કાયદા જગતમે દીલકો સતાએગા... ..	પહારી જંગલા... ..	એમટો
૭૭ જુકે જુકે પડેરે પાયો કુચ્છ ભારી	જસ્લા	એમટો
૭૮ મુજે હાંસીલ હજારો કમાલ મોહે કોઈ કયા જાનેરે	જસ્લા	એમટો
૭૯ દીલાના કીયા માલ યા જાહુ ડાલા	જસ્લા	કેરમો
૮૦ હો મદદ મદદ રખ તેરી... ..	(અંગ્રેજી ગત	દાદરો

ता उ स



તાઉસ.

તાઉસ તથા દીલરૂના તથા ઇસરાજ વગાડવાની તથા મેળવવાની રીત સરખી છે, માત્ર આકારમાં જ ફરક છે. તાઉસને નીચે મોરનો આકાર હોય છે, ને દીલરૂના અથવા ઇસરાજ ત્રાદા હોય છે, ઘણું કરીને બન્ને સરખા આકારના હોય છે, અને નામે પણ દીલરૂનાને ઇસરાજ કહીએ તો ચાલે, એને પડદાતો ચોવીસ જોઈએ, પણ વગાડતા શું ચવણ પડી જાય, માટે સૌ સૌને ગમે તેટલા રાખે છે, અને જે રાગમાં જે પડદાનું કામ પડે છે તે નીચેનો પડદો ખસેડીને કોમલ તથા તીવ્ર જેનો ખપ પડે છે તે ગોઠવે છે, અમેએ વીસ પડદાથી કામ લીધું છે, એક “ખરજનો કોમલ (ધુ)” બીજો “સુરનો કોમલ (રી)” ત્રીજો “સુરનો કોમલ (ધુ)” અને ચોથો “દીપનો કોમલ (રી)” મળીને ચાર પડદાઓની જગ્યા ખાલી રાખી છે, ખપ પડે તો નીચેના પડદા ખસેડીને ઉપર લેવા, પણ “સા” અને “પ” ના પડદાને કોઈ વાર પણ ખસેડવો નહીં, કારણ કે તે કંઈ કોમળ તીવ્ર થતા નથી, બાકીના પાંચે સુરો કોમળ તીવ્ર થાય છે. કોમળ તીવ્રને કોઈ ઉતરી ચઢી પણ કહે છે, કોમળ એટલે ઉતરતો (અડધો) સુર, અને તીવ્ર તે ચઢતો (આખો) સુર, હવે આ ચોવીસે પડદા નીચે મુજબ ઓળખવા.

નીચેના ૨૪ પડદાઓમાં ૩ જા, ૮ મા, ૧૫ મા અને ૨૦ મા પડદાની જગ્યા
અમોએ ચિત્રમાં ખાલી રાખેલી છે.

૧	લો	ખરજનો તીવ્ર	(મ)	જેને ખરજની ચઢી	“મધ્યમ”	પણ કહે છે.
૨	જો	ખરજનો	(પ)	જેને ખરજની	“પંચમ”	પણ કહે છે.
૩	જો	ખરજનો કોમળ	(ધ)	જેને ખરજની ઉતરી	“ધૈવત”	પણ કહે છે.
૪	થો	ખરજનો તીવ્ર	(ધ)	જેને ખરજની ચઢી	“ધૈવત”	પણ કહે છે.
૫	મો	ખરજનો કોમળ	(નૃ)	જેને ખરજની ઉતરી	“નીષાદ”	પણ કહે છે.
૬	ઠો	ખરજનો તીવ્ર	(ની)	જેને ખરજની ચઢી	“નીષાદ”	પણ કહે છે.
૭	મો	સુરનો	(સા)	જેને સુરની	“શડજ”	પણ કહે છે.

૮	મેા	સુરનો	કોમળ (રી)	જેને	સુરની	ઉતરી	“રીખવ”	પણ	કહે	છે.
૯	મેા	સુરનો	તીવ્ર (રી)	જેને	સુરની	ચઢી	“રીખવ”	પણ	કહે	છે.
૧૦	મેા	સુરનો	કોમળ (ગ)	જેને	સુરની	ઉતરી	“ગંધાર”	પણ	કહે	છે.
૧૧	મેા	સુરનો	તીવ્ર (ગ)	જેને	સુરની	ચઢી	“ગંધાર”	પણ	કહે	છે.
૧૨	મેા	સુરનો	કોમળ (મ)	જેને	સુરની	ઉતરી	“મધ્યમ”	પણ	કહે	છે.
૧૩	મેા	સુરનો	તીવ્ર (મ)	જેને	સુરની	ચઢી	“મધ્યમ”	પણ	કહે	છે.
૧૪	મેા	સુરનો	(પ)	જેને	સુરની		“પંચમ”	પણ	કહે	છે.
૧૫	મેા	સુરનો	કોમળ (ધ)	જેને	સુરની	ઉતરી	“ધૈવત”	પણ	કહે	છે.
૧૬	મેા	સુરનો	તીવ્ર (ધ)	જેને	સુરની	ચઢી	“ધૈવત”	પણ	કહે	છે.
૧૭	મેા	સરનો	કોમળ (ની)	જેને	સુરની	ઉતરી	“નીષાદ”	પણ	કહે	છે.
૧૮	મેા	સુરનો	તીવ્ર (ની)	જેને	સુરની	ચઢી	“નીષાદ”	પણ	કહે	છે.
૧૯	મેા	દીપનો	(સા)	જેને	દીપની		“શંકર”	પણ	કહે	છે.
૨૦	મેા	દીપનો	કોમળ (રી)	જેને	દીપની	ઉતરી	“રીખવ”	પણ	કહે	છે.

૨૧ મો ટીપનો તીવ્ર ^{દી}(રી) જેને ટીપની ચઢી “રીખવ” પણ કહે છે.

૨૨ મો ટીપનો કોમળ ^{દી}(ગુ) જેને ટીપની ઉતરી “ગ’ધાર” પણ કહે છે.

૨૩ મો ટીપનો તીવ્ર ^{દી}(ગ) જેને ટીપનો ચઢી “ગ’ધાર” પણ કહે છે.

૨૪ મો ટીપનો કોમળ ^{દી}(મ) જેને ટીપની ઉતરી “મધ્યમ” પણ કહે છે.

હવે ચોવીસે પડદાના નામો સમજાયા, પણ તેથી કંઈ ત્રણે આમોના સુરો પુરા થયા નહીં. ત્રણ આમ તેમાં પેહેલો આમ તેને ખરજનો આમ કહે છે, બીજો આમ તેને સુરનો આમ કહે છે અને ત્રીજો આમ તેને ટીપનો આમ કહે છે.

હવે આ ચોવીસ પડદા તેમાં પેહેલા પડદાનો અવાજ તો “ખરજનો તીવ્ર (મ)” થયો, ત્યારે બાકીના છ સુરો રહી ગયા તે જ્યારે ઉપરના ચારે તારો મેળવવાની રીત આવડશે ત્યારે એ છ સુરોના અવાજ ઓળખતા આવડશે, એ છ સુરો કહયા કહયા રહ્યા તે એક તો “ખરજનો (સા)” બીજો “ખરજનો કોમળ (રી)” ત્રીજો “ખરજનો તીવ્ર (રી)” ચોથો

“ખરજનો કોમળ (ગુ)” પાંચમો “ખરજનો તીવ્ર (ગ)” અને છઠ્ઠો “ખરજનો કોમળ (મ)” એટલા ઓળખવા બાકી રહ્યા તે આગળ આવશે.

હવે ઉપરના ચાર તારો મેળવવાને પેહેલા તો તાઉસને આપણા ડાબા બાજુ પર મુકતા ડાબી તરફનો પેહેલોજ તાર લોખંડનો આવે છે, તેને “બાજતાર” અથવા મધ્યમનો તાર પણ કહે છે. બીજો પીનગનો તેને “પંચમનો” તાર કહે છે. એ તારો મેળવવાની રીત એ છે કે પેહેલાં જોડ તારને માણસના ગળાના અવાજ સાથે અથવા કોઈ પણ સાજ સાથે મેળવવો. અને “સા” એવો અવાજ કરવો, એ “ખરજનો (સા)” થશે. એજ તારના પેહેલા પડદા પર આંગળી મુકીને અવાજ કરવાથી “ખરજનો કોમળ (રી)” થશે, બીજા પડદા પર આંગળી મુકી અવાજ કરવાથી “ખરજનો તીવ્ર (રી)” થશે, ત્રીજા પડદાની જગ્યા ખાલી છે તે “ખરજના કોમળ (ગુ)” ની છે ચોથા પડદા પર આંગળી મુકી અવાજ કરવાથી “ખરજનો તીવ્ર (ગ)” થશે, પાંચમો પડદો અવાજ કરવાથી “ખરજનો કોમળ (મ)” થશે. આ પડદાનો અવાજ અને પેહેલા બાજ તારનો અવાજ એક સરખો કરવો, એટલે બાજ તાર ખાલી વાગ્યો તે “ખરજનો કોમળ (મ)” થશે. એ પ્રમાણે બાકી રહી ગયેલા ખરજના છ સુરો (-સા-રી-રી-ગુ-ગ-મુ-) ઓળખવા.

ઉપરના ચાર તારો મેળવવાની ખીજી રીત એ છે કે પહેલાં જોડ તારનો ખાત્રી અવાજ કહાડવો, ને ખાજ તારના સાતમા પડદા પર આંગળી મુકીને અવાજ કહાડવો, તો આ ખરજના (સા) ની સાથે સુરનો (સા) મળવાથી ખાજ તાર મળશે, હવે ત્રીજા એક તારનો અવાજ પણ ખીજા જોડ તારના જેવોજ થવો જોઈએ, અને ચોથો પંચમનો તાર તે ખાજ તારના ખીજા પડદા પર આંગળી મુકી જે અવાજ નીકળે તેની સાથે મેળવવો.

નીચેના ઢીણા તારો તેને તરપના તારો કહે છે. તેને એક તારના અવાજ સાથે પહોંચે તાર મેળવવો. પછી એક પછી એક “સારંગમ” ના ચઢતા અવાજો મેળવી લેવા. અને ત્યારે વધારે સુગ્ધ જ્ઞાન થાય ત્યારે દરેક પડદા જે રાગને સારૂ ગોઠવ્યા હોય તે પડદાના સુરો પ્રમાણે તરપો મેળવી હોય તો અવાજ ઘણોજ સારો લાગશે.

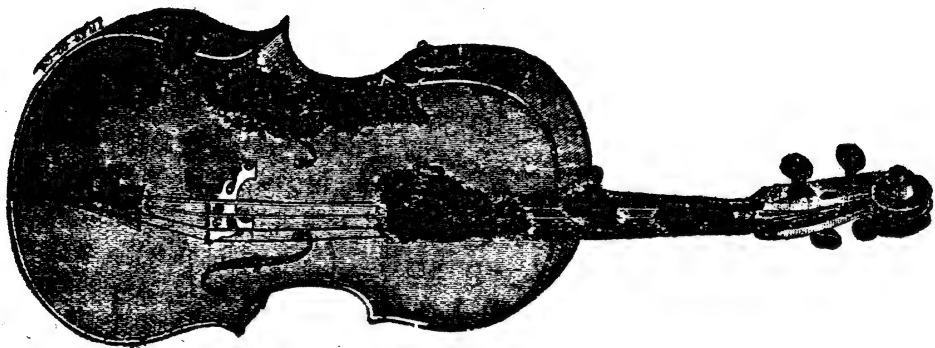
ખરજના કોમળ (મ) સુધી તો ગજ બાર તાર પર ફેરવવો, પણ ખીજા બાકી રહેલા ખરજના છ સુરોને માટે ગજને જોડ તાર પર ફેરવવો.

ખરજ ગ્રામ તથા સુર ગ્રામના બધા પડદાની સમજ આવી ગઈ, પણ ટીપ ગ્રામ પૂરો થયો નથી, એ તો ટીપના કોમળ (મ) આગળથી અટકે છે. હવે કોઈ ગાયનમાં ટીપના બાકી રહેલા સુરોનો ખપ પડે તો ગાયન શરૂ કરતાં ખરજના “પંચમને” સુરનો “સા” ગણીને હીસાબ બાંધવો પડે છે.

સીતાર.

હવે સીતારને મેળવવાની રીત પણ તાઉસની માફકજ છે, પણ તેને તરખો ઘણું કરીને લોકો નાંખતા નથી, ને કોઈ નાંખે છે, તેને ઉપરના તાર કોઈ છ અને કોઈ સાત નાંખે છે. પહેલાં ત્રણ તારનો તાઉસની માફકજ મેળવવા, ચોથો લોખંડનો નાંખવો પડે છે, તેને ખરજના “પંચમ” સાથે મેળવવો, પાંચમો સુરના “સા” સાથે મેળવવો, છઠ્ઠો સુરના “પંચમ” સાથે મેળવવો, ને સાતમો ટીપના “સા” સાથે મેળવવો, આ તારો પણ લોખંડના નાંખવા. આટલી સમજો લીધા બાદ “સારીંગમ” વગાડતાં શીખીને ગાયનો શરૂ કરવાં.

हि३६.



ફિલ.

“ફિલ”ને કોઈ “વાયોલીન” પણ કહે છે. કલકત્તા તરફ “બ્રેહેલા” ને નામે પણ ઓળખાય છે, એને ચાર તાર આવે છે અને તાર ઉપર આંગળીઓ દળાવવી પડે છે, અને જે તાર ઉપર આંગળી મુકીને સુર કહાડીયે તેજ તાર ઉપર ગજ પણ ફેરવવો પડે છે.

“પ્રીન્” એટલે ઘોડી કે જેના પર ચાર દોરીઓ રહે છે તે આ ઘોડીને ફિલની અડખે પડખે જે લાંબા બે ચીરા પાડેલા તેની વચ્ચેમાં જ સેહેજ ખાંચ છે, તેઓની સન્મુખ રાખવી તેના પર ચાર દોરીઓ સરખે અંતરે ગોઠવવી. અને ગજને ઘોડી અને કાળી પટીના છેડાની વચ્ચેમાં ફેરવવો, સૌથી પાતળી દોરી તે પહેલી, તેનાથી જાડીતે બીજી, તેની પાસેની તેનાથી જાડી તે ત્રીજી, તેની પાસેની તેનાથી જાડી તાર વણેલી આવે છે તે ચોથી, આ ચારે દોરીઓ તાંતની બનાવટની આવે છે. આ ચારે દોરીઓ મેળવવામાં ઘણી સંભાળ રાખવી પડે છે અને લાંબા વખતનો મહાવરો જોઈયે, તો પણ અમે મેળવવાની કેટલીક રીતો આપીયે છીયે.

પ્રથમ ઘણીજ સવળતાથી જો ચારે દોરીઓ મેળવવી હોય તો તેને માટે સાથે જોડાયેલી ચાર નળીનું મોઢેથી વગાડવાનું એક વાળુ મળે છે. જાડા સુરની નળી પ્રથમ વગાડીને તેની સાથે ચોથી દોરી ચડાવીને અથવા ઉતારીને એવી રીતે મેળવવી કે બેઉ સુર એક થઈ જાય.

તેનાથી ચડતા સુરની નળી વગાડીને ત્રીજી દોરી મેળવવી, તેનાથી ચડતા સુરની વગાડી બીજી દોરી, અને તેનાથી ચડતા સુરની તે પેહેલી દોરી, જેમ જીણો અવાજ તેમ ચડતો સુર સમજવો બીજી રીતે મેળવવાને તેમાંથી પ્રથમ “સારીગમ” ના સુરો સોધી કહાડવા બેઠાએ, તે નીચે પ્રમાણે.

ચારે દોરીઓઃ ચાવીમાંથી નીકળીને જે તેઓની પાસેની કાળી પટ્ટીપર અટકે છે ત્યાંથી બરોબર એક તસુને અંતરે સીધી લીટી દોરવી. અને તેનાથી એક તસુને અંતરે બીજી દોરવી. અને તેનાથી અડધે તસુને અંતરે ત્રીજી લીટી દોરવી. પહેલી લીટી તે પહેલી આંગળીને માટે, (જે ડાબા હાથના અંગુઠા પાસે છે તે) ને બીજી લીટી તે બીજી આંગળીને માટે, અને ત્રીજી લીટી તે ત્રીજી આંગળીને માટે, પ્રથમ ચોથી દોરી ખાલી વગાડવી એટલે “સા”નો સુર નીકળશે. તેની ઉપર પેહેલી આંગળી મુકી (આ આંગળીના છેડાનો બરોબર વચ્ચે ભાગ પેહેલી પાડેલી લીટી ઉપર મુકવો) વગાડવાથી “રી”નો સુર નીકળશે. તેની નીચેની લીટી ઉપર બીજી આંગળી મુકવાથી “ગ”નો સુર નીકળશે. તેની નીચેની લીટી ઉપર ત્રીજી આંગળી મુકવાથી “મુ”નો સુર નીકળશે. પછી ત્રીજી દોરી ખાલી વગાડવી. સંભાળ અહીંજ રાખવાની છે, કારણકે તે એવી રીતે ચડાવવી યા ઉતારવી કે તેમાંથી “પ”નો સુર નીકળે, પછી તેના-

૧૦૭

૧૧

જ ઉપર (એટલે ત્રીજી દોરી ઉપર) પેહેલી આંગળી મુક્યાથી (એટલે પેહેલા કાપાપર) “પ”નો, બીજી આંગળી મુક્યાથી (એટલે બીજા કાપા ઉપર) “ની” નો સુર નીકળશે, ત્રીજી આંગળી મુક્યાથી (એટલે ત્રીજા કાપા ઉપર) “સા” નીકળશે. ત્રીજી દોરી આમ કર્યાથી ચોથી સાથે મળી રહેશે. હવે ત્રીજી દોરી સાથે બીજી દોરી મેળવવાને પ્રથમ ત્રીજી દોરી ખાલી વગાડવાથી જે સુર નીકળે તે “સા” ગણવો. પેહેલી આંગળી “રી” બીજી આંગળી “ગ” ત્રીજી આંગળી “મુ” હવે બીજી દોરી ખાલી વગાડવી તે એવી રીતે મેળવીને વગાડવી કે બરોબર. “પ”નો સુર નીકળે, પછી પેહેલી આંગળી મુક્યાથી “ધ” નો સુર નીકળે, બીજી મુક્યાથી “ની”નો સુર નીકળે, અને ત્રીજી મુક્યાથી “સા”નો સુર નીકળે. આમ કર્યાથી ત્રીજી દોરી સાથે બીજી દોરી મળી રહેશે. અને ત્રીજી સાથે બીજી મેળવી તેમજ બીજી સાથે પેહેલી મેળવી, એટલે બીજી દોરી ખાલી વગાડતાં જે અવાજ નીકળે તેને “સા” ગણવો. અને ઉપર પ્રમાણે આગળ કામ ચલાવવું, યાદ રાખવું કે જે દોરીપર આંગળી મુકી હોય તેજ દોરીપર ગજ ફેરવવો, બીજી દોરીપર ના ફેરે.

ત્રીજી રીત એ કે ચોથી દોરી ખાલી અને ત્રીજી દોરીપર ત્રીજી આંગળી મુકી તેઓને ગજથી સાથે વગાડવી. જ્યારે તેઓ બંને એક સુર થઈ જાય, ત્યારે સમજવું કે દોરી બરા-

ખર મળી છે કારણ કે ચોથી દોરી ખાલી વાગી તેને અહીંયા આપણે “સા”નો સુર ગણ્યો અને ત્રીજી દોરીપર ત્રીજી આંગળીનો સુર વાગ્યો તે પણ “સા” થયો. એ ચડતા મામનો થયો પણ અવાજ તો સરખો થયો. એજ પ્રમાણે ત્રીજીને બીજી મેળવવી, અને છેવટે બીજી સાથે પેહેલી.

ચોથી રીત એ કે ચોથી આંગળીને (એટલે ત્રીજી આંગળીની જગ્યા કરતાં એક તસુ ઉંચે) પ્રથમ ચોથી દોરી ઉપર રાખીને અવાજ કરવો. અને ત્રીજી દોરીનો ખાલી અવાજ કરવાથી ચોથી દોરી સાથે ત્રીજી દોરી મળશે, તેમજ ત્રીજી સાથે બીજી અને બીજી સાથે પેહેલી.

હારમોન્યમ સાથે શીફ્ટ મેળવવી હોય તો ખરજના “સા” સાથે ચોથી દોરી મેળવવી. ખરજના “પ” સાથે ત્રીજી, સુરના “રી” સાથે બીજી, અને સુરના “ધ” સાથે પેહેલી. આમ મેળવવાથી શીફ્ટના તારો તુટતા નથી, આથી નીચે મેળાપ રાખ્યો હોય તો ઠીક પણ ઉંચો રાખ્યાથી તારો વધારે તુટે છે.

હવે આ તો માત્ર મેળવવાની રીતો થઈ પણ શીફ્ટની “સારીગમ” નીચે મુજબ સમજવી.



ફિલ્મની “ સારીગમ ” સમજવાની રીત.

(આ બરોબર ધ્યાનમાં રાખશે તો ચોપડીમાં લખેલાં ગાયનો ફિલ્મમાં વાગશે.)
કેમળ, તીવ્ર સુરોને માટે આંગળીઓ નીમેલી જગ્યા કરતાં નીચી ઉંચી મુકવી પડે છે.
નીચી, એટલે ખીલીઓ તરફ અને ઉંચી, એટલે આપણા મોંઠા તરફની સમજવી.

દોરી	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
આંગળી	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩
નીચી-ઉંચી,		ની		ની			હાં		ની		ની			હાં
ખરજ-ટી પ,	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
સુર	મુ	મ	પ	ધ	ધ	નૂ	ની	સા	રૂ	રી	ગુ	ગ	મુ	મ

દોરી	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આંગળી	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪
નીચી-ઉંચી,		ની		ની			હાં		ની		ની			હાં	
ખરજ-ટી પ,						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી
સુર	પ	ધ	ધ	નૂ	ની	સા	રૂ	રી	ગુ	ગ	મુ	મ	પ	ધ	ધ

હવે પહેલા તારમાંથી તો ટીપના ત્રીજા “ધ” સુધી અવાજ નીકળ્યો, પણ બાકીના ટીપના સુરોનો અપ પડે તો જેમ ત્રીજી દોરીને “સા” ગણ્યો તેમ ચોથી દોરીને “સા” ગણીને “સારીગમ”નો હીસાબ બાંધવો પડે છે, તેમજ શરૂ કરતાં ચોથી દોરી ખાલી છે તેને “ખરજનો કોમળ (મુ)” ગણ્યો છે. ત્યારે બીજા ખરજના બાકી રહેલા સુરોનો અપ પડે તો બીજી દોરીને “સા” ગણીને “સારીગમ”નો હીસાબ બાંધવો પડે છે. આ કામને ઘણા દીવસનો મહાવરો લેઈએ. જે ઘણા દીવસનો મહાવરો થશે તો પેહેલી દોરી પર હાલ છે તે કરતાં પણ ટીપના વધારે સુરો કહાડતા આવડશે. આ રીવાજ ઇંગ્લેન્ડ દોકોમાં તથા મદ્રાસ, કલકત્તા, કર્ણાટક તરફ વધારે હોય છે.

હવે આટલી સમજ બરોબર ધ્યાનમાં લીધા પછી “સારીગમ” વગાડી ગાયનો શરૂ કરવાં. બે ત્રણ જાતની “સારીગમ” પર હાથ ફેરવ્યા વગર ગાયનની ઉતાવળ કરવી નહીં.



કળોની નિશાનીઓ.

કોમળ ખરજ સુર ટીપ તાલ માત્રા એકથી વધારે અક્ષર માટે એકજ સુર.

(—) (ખ) (ટી) (૧૨૩૦) (III) (—)

(—) સુરનો કોઈ અક્ષર કોમળ કે તીવ્ર સમજવાને માટે તીવ્ર સુરને માટે કાંઈ પણ નીશાની નથી, કોમળ સુર જોળખવાને માટે સુરના અક્ષરની નીચે (—) આવી નીશાની મુકેલી છે. માટે જે અક્ષરની નીચે એવી નીશાની કરેલી હોય તે કોમળ સુર છે એમ સમજવું. જેમકે,

રી ગુ મુ ધુ ની એ કોમળ એટલે કાળી કળો સમજવી. દાખલા તરીકે કોમળ “રી” કરવા હોય તો “રી”ની નીચે(—) નીશાની હોય તો તે “રી” કોમળ સમજવો.

(ખ) ગાયન અથવા ગત વગાડતાં ત્રણમાંથી ગમે તે સ્ત્રોતકના સુરો વચ્ચે આવે છે તે વખતે એ સુર કયા સ્ત્રોતકનો છે તે જાણવા સારૂ દરેક સ્ત્રોતકને માટે નક્કી કરેલી નીશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખવી. તે નીશાનીઓ આ પ્રમાણે કે જે સુરના માંથા પર આવે (ખ) અક્ષર મુકેલો હોય તો તે સુર ખરજના અથવા પેહેલા સ્ત્રોતકના સમજવા. જેમકે,

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા રી ગ મુ પ ધ ની દાખલા તરીકે ખરજના સપ્તકનો “સા” કરવો હોય તો “સા”
ના માંથા પર “ખ” અક્ષર હોય તો તે “સા” ખરજનો અથવા પહેલા સપ્તકનો સમજવો.

ખીજ અથવા સુરના સપ્તક ઉપર કાંઈ નીશાની કરી નથી. માટે જગર નીશાનીવાળો
સુરનો અક્ષર હોય તો તે ખીજ અથવા સુરના સપ્તકનો સમજવો.

(ટી) ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક ચોળખવા સુરના અક્ષરપર આવી (ટી) અક્ષરની
નીશાની કરેલી છે માટે સુરના જે અક્ષરપર એવી નીશાની કરેલી હોય તે ત્રીજો અથવા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ટીપના સપ્તકનો સમજવો. જેમકે સા રી ગ મુ પ ધ ની દાખલા તરીકે ટીપના સપ્તકનો
“સા” કરવો હોય તો તે “સા”ના માથાપર “ટી” અક્ષર હોય તો તે “સા” ટીપનો અથવા
ત્રીજો સપ્તકનો સમજવો.

૧-૨-૩-૦ આ નીશાનીઓ તાલ અને માત્રાને માટે છે એટલે ગાયનને મથાળે મુકેલી
જુદી જુદી તાલોમાં “સમધી” તે પાછા “સમ” સુધી આવતાં તેના કેટલા ટુકડા કરવા પડે છે

અને તે દરેક ટુકડા કેટલી કેટલી માત્રાનો છે અને એકંદર કેટલી માત્રાની તાલ થાય છે તે ગતાવવા સરખી છે. દરેક ગાયનની તાલમાં માત્રા એકસરખી હોતી નથી (કદાચ હોય છે તો તેની ગતીમાં ફરક હોય છે) એટલે કોઈ તાલ ૧૬ માત્રાની તો કોઈ ૧૨ની તો કોઈ ૧૦ની એવી રીતે જુદી જુદી તાલોમાં જુદી જુદી માત્રાઓ ગણવામાં આવે છે, તેમજ તેના ટુકડા પણ જુદી જુદી રીતે આવે છે. કોઈમાં ૬ ટુકડા તો કોઈમાં ૪ તો કોઈમાં ૩ એવી રીતે આવે છે. તેમ દરેક ટુકડામાં માત્રા પણ સરખી આવતી નથી. કોઈમાં ૨ તો કોઈમાં ૩ તો કોઈમાં ૪ એવી રીતે આવે છે. વળી તેમાં “સમ”ની જગ્યા પણ જુદી જુદી હોય છે. કોઈનો “સમ” પેહેલી તાલપર, કોઈનો બીજીપર, તો કોઈનો ખાલીપર એવી રીત હોય છે.

તાલ દેતી વખતે ૧ ૨ ૩ એવી નીશાની હોય ત્યાં તાળી મારવી એટલે પેહેલી બીજી ત્રીજી તાળી એ પ્રમાણે. અને (૦) આવી નીશાની હોય તો તેટલા વખતમાં હાથ ખાલી નાંખવો અને ખાલી ભરી તાલોની વચમાં (૧) આ નીશાનીઓ છે તે અંદરની માત્રાઓ છે માત્રાનો સરખો હીમાળ લાવવાને ગાયનના શબ્દો તોડવાથી ગાયનના અર્થનો અનર્થ થાય છે. જેમકે એક ગાયન આ પ્રમાણે હોય-કાહુ કીસીસે દીલ ના દીજે દીલ દીજે સો સમજ સોચકે-આ ગાયનમાં એક એક શબ્દનો અર્થ ખુલ્લો સમજાય છે, પણ જ્યારે

માત્રાના હીસાબમાં લાવવાને અંદર સ્વરો અ આ ઇ ઉ વિગેરે ઉમેરીને આ પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવવા પડે છે—કાહુકી સીધસેએ દીલનાઆ દીધજેએ દીલદીધ જેએસોઓ સમજસો આચકે—એ પ્રમાણે તોડવાથી એકે શબ્દનો પણ અર્થ સમજતો નથી, પણ શીખવાની રીત તો એજ છે. એ પ્રમાણે ગુદી ગુદી તાલોને માટે ગુદી ગુદી રીતે શબ્દો તોડવા પડે છે, માટે આખું ગાયન જ્યાં મુકેલું હોય ત્યાંથી આખું યાદ કરી લીધા વિના તે ગાયન વગાડતાં શીખવવાની ઉતાવળ કરવી નહીં.

(—) વળી વગાડવામાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગાયનમાં એકથી વધારે અક્ષરોને માટે સુરનો એકજ અક્ષર આવે છે. જેમકે આ ચોપડીના પેહલા ગાયનમાં “સળ” એ બે અક્ષરોને માટે સુરનો અક્ષર ફક્ત એકજ એટલે “ધ” છે, તો તે ઠેકાણે બેઉ અક્ષરોનો એકજ અવાજ સમજવો. એજ રીતે આગળ પણ જ્યાં બે અથવા તેથી વધારે અક્ષરોની નીચે (—) આવી લીટી કરેલી હોય તે ઠેકાણે તેટલા અક્ષરોને માટે આવેલા સુરનો એકજ અવાજ થવા દેવો.



તાલ અને માત્રા.

ગાયનનો શું રાગ છે તથા તે કઈ તાલમાં ગવાય છે તે જાણવા સાડું દરેક ગાયનને મધ્યમે રાગનું અને તાલનું નામ લખેલું છે. તે તાલમાં કેટલી માત્ર છે અને તેમાં “સમ” ની જગ્યા કઈ તાલપર છે તે નીચે પ્રમાણે સમજવું.

સમ

કેરબો—

તાલ	૨	૦	૩	૦	૦	૦	૧	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૮	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

સમ

હાહરો—

તાલ	૧	૦	૦	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬

સમ

દીપચંદી (જેત) — તાલ	૨	૦	૦	૩	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૧	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૪	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪

સમ

અષ્ટા (ત્રીવટ) — તાલ	૨	૦	૦	૦	૩	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૧	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

સમ

પંજળી (ત્રીતાલો) — તાલ	૨	૦	૦	૦	૩	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૧	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

સમ

લાવણી (કવાલી)—તાલ	૨	૦	૩	૦	૦	૦	૧	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૮	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

સમ

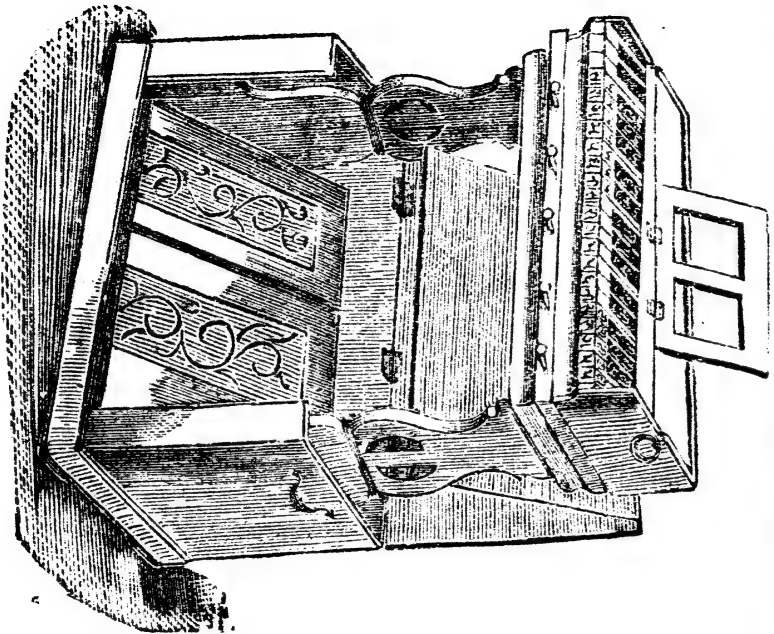
પીસ્તો (ગઝલ)—તાલ	૦	૦	૧	૨	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦
૫	૧	૨	૩	૪	૫

સમ

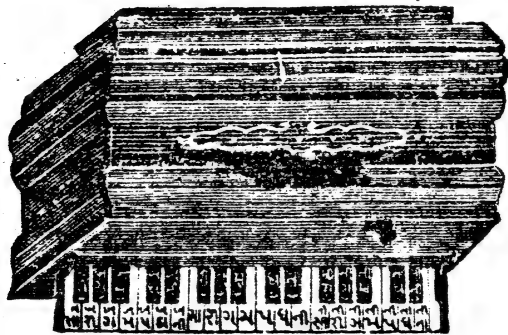
ખેમટો (નકટો)—તાલ	૧	૦	૦	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬

ઉપર લખેલી તાલોની માત્રા તો એ પ્રમાણે ગણાય છે, પણ ગાયનની “સરગમ” બાંધતી વખતે કોઈ ગાયનમાં લઘુ અક્ષરો વધારે આવતા હોય તો બેવડી માત્રાઓ ગણીને, અને ગુરુ અક્ષરો વધારે આવતા હોય તો અડધી માત્રાઓ ગણીને “સરગમ” બાંધેલી છે.

ଢାମ୍ବ-ଧମ ମାତ୍ର ସମ୍ପାଦନ



હામોન્યમ ત્રણ સપ્તકનું હાથની ધમાણનું.



હામૌન્યમ.

એ અંગ્રેજી વાજિત્ર છે. સાદી રીતે જોતાં એમાં સફેદ અને કાળી એવી બે જાતની કળો જોવામાં આવે છે.

કાળી કળો ઉપર વધારે ધ્યાન રાખીને જોતાં તેને બે જાતના જથામાં ગોઠવેલી હોય એમ જણાય છે. એક જાતના જથામાં બે કાળી કળો અને વચમાં એક કળ રહે એટલી જગ્યા મુકી દઈને જોતાં બીજી જાતનો એટલો ત્રણ કાળી કળો સરખે અંતરે હોય એવો જથો, વળી આગળ જોઈએ ત્યારે એજ રીતે પહેલા બે અને પછી ત્રણ એ રીતે કાળી કળો દેખાય છે. કાળી કળોની એવી ગોઠવણ પરથી હામૌન્યમ બે જાતની આકૃતિનું બને છે એમ જણાય છે.

પહેલી જાત-જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી આવેલી સફેદ કળ “પંચમ”નો સુર આપે છે. તેમજ તે કળની પાસે કાળી બે કળો હોય છે. ઘણું કરીને હાલમાં ત્રણ સપ્તકનાં એજ જાતના “હામૌન્યમો” આવે છે.

બીજી જાતનાં-જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી સફેદ કળ “સા”નો સુર આપે છે. તેમજ તે કળની પાસે કાળી ત્રણ કળો હોય છે, ઘણું કરીને આ બનાવટના થોડાજ હા-મૌન્યમો આવે છે.

કોઈપણ જાતનું સંપૂર્ણ સુરનું વાજિત્ર વગાડનારે જાણવું જોઈએ કે મુખ્ય સુર સાત છે. અને એ સાત સુરના જથ્થાને સપ્તક કહે છે, જાનાર અથવા વગાડનાર એવા ત્રણ સપ્તકનો ઉપયોગ કરે છે. એ ત્રણ સપ્તકનાં ઓળખાંણને માટે જુદાં જુદાં નામો રાખેલાં છે, પહેલા સપ્તકનો અવાજ ઘાડો નીકળે છે તેથી તેને “ખરજનો સપ્તક એવું નામ આપેલું છે. બીજા સપ્તકનો અવાજ સાધારણ નીકળે છે તેથી ગાનારાઓ એ સપ્તકમાં ઘણું કરીને ગાય છે, માટે એ સપ્તકનું નામ “સુરનો સપ્તક” આપેલું છે. ત્રીજા સપ્તકનો અવાજ ઘણો ખારીક હોવાથી તેનું “ટીપનો સપ્તક” એવું નામ આપેલું છે. કેટલાક “હાર્મોન્યમ” ખરોખર ત્રણ સપ્તક હોય એવી બનાવટનાં આવે છે, પણ કેટલાંક તો તેથી વધારે એટલે સાડાત્રણ, ચાર, અથવા પાંચ સપ્તકનાં હોય છે પણ જાનાર અથવા વગાડનારને ત્રણથી વધારે સપ્તકની જરૂર પડતી નથી, તેથી મથાળે મુકેલી બેઠ આકૃતિઓ ત્રણ સપ્તકના હાર્મોન્યમની છે.

ઉપર લખવા મુજબ મુખ્ય સુર સાત છે તે આ પ્રમાણે-સા, રી, ગ, મ, ધ, ની. એ સુરોમાં રી, ગ, મ, ધ, ની, એટલા પાંચ સુરોના બે ભેદ છે. તેને “કોમળ” અને “તીવ્ર” એવાં નામ આપેલાં છે, જેમકે કોમળ (રી) અને તીવ્ર (રી) કોમળ (ગ) અને તીવ્ર (ગ), કોમળ (મ) અને તીવ્ર (મ), કોમળ (ધ), અને તીવ્ર (ધ), કોમળ (ની) ને તીવ્ર (ની)

એ રીતે પાંચના મળીને ઢસ, તથા “સા” અને “પ” એ એક એક મળીને બાર સુર દરેક સપ્તકમાં હોય છે.

“હાર્મોન્યમ” આગળ કહી ગયા માફક, જોકે બે જાતની જનાવટનાં આવે છે, પણ શીખવનારને સેહેલું પડે એટલા માટે આ ચોપડીમાં બીજી જાતનું એટલે જેમાં ડાળા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ “સા”નો સુર આપે છે એવી જનાવટનું હાર્મોન્યમ વગાડવાની રીત આપેલી છે. પણ કોઈ પાસે પેહેલી જાતનું એટલે જેમાં ડાળા હાથ તરફ પેહેલી સફેદ કળ “પ” એટલે પંચ-મનો સુર આપે એવી જનાવટનું “હાર્મોન્યમ” હોય તો તેણે ડાળા હાથ તરફની “સફેદ ચોથી કળને” (સા)નો સુર સમજીને પછી આગળ મેળવી લેવાથી બધી હરકત દુર થશે.

હાર્મોન્યમની કળોપર સુર ઓળખવાની રીત.

(જેની પર કળો ગોઠવેલી છે તેને “ક્રીબોર્ડ” કહે છે) કળો ડાળા હાથ પરથી ગણવી.
પેહેલી સફેદ કળ તે “સા” તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ “રી”
બીજી સફેદ કળ તે ત્રીજી “રી” તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ “ગુ”

ત્રીજી સફેદ કળ તે તીવ્ર “ગ” તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ “મુ”
 ચોથી સફેદ કળ તે, તીવ્ર “મ”
 પાંચમી સફેદ કળ તે, “પ” તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ “ધુ”
 છઠી સફેદ કળ તે, તીવ્ર “ધ” તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ “નુ”
 સાતમી સફેદ કળ તે, તીવ્ર “ની”

એ રીતે સાત સફેદ અને પાંચ કાળી મળીને બાર કળોમાંથી નીકળતા અવાજ તે બાર સુર થયા, અને એ બાર સુરનો સામટો જથ્થો તે પેહેલો અથવા બરજનો સપ્તક થયો. એ રીતે આઠમી સફેદ કળથી શરૂ કરીને ચૌદમી સફેદ કળ સુધીનો તે બીજા અથવા સુરનો સપ્તક અને પંદરમી સફેદ કળથી શરૂ કરીને એકવીસમી સફેદ કળ સુધી તે ત્રીજો અથવા દીપનો સપ્તક, દરેક સપ્તકના સુરોની ગોઠવણ પહેલા અથવા બરજના સપ્તકની માફક સમજવી.

આ ઉપરથી વાંચનારે સમજવું કે કાળી કળો તે બધા કોમળ સુરને માટે છે અને સફેદ કળો તે તીવ્રને માટે છે.

ઉપલી ગોઠવણથી વગાડવાની રીત તો સહેલી થઈ પડે છે, પણ હાલમાં ઘણે ભાગે ત્રણ કે સવા ત્રણ સપ્તકના હાર્મોન્યનો વપરાય છે અને વળી તે આગળ કહી ગયા તેવી પેહેલી

જાતની આકૃતિનાં એટલે જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી કળ “પંચમ” નો સુર આપે તેવી બનાવટનાં આવે છે. એ ત્રણ સપ્તકની હાર્મોન્યમોમાં ૨૨ સફેદ કળો અને ૧૫ કાળી મળી ૩૭ સુરો આવે છે, અને સવા ત્રણ સપ્તકમાં ૨૩ સફેદ અને ૧૬ કાળી મળી ૩૯ સુરો આવે છે. હવે જ્યારે પ્રથમની ત્રણ સફેદ કળો મુકી ઠઈ ચોથી સફેદ કળપરથી “સારીગમની” શરૂઆત કરવાથી ત્રણ સફેદ અને બે કાળી મળી પાંચ સુરો ઓછા થાય છે તેથી કરીને ત્રીજો ગ્રામ જેને ટીપગ્રામ કહે છે તે અધુરો રહી જાય છે, કારણ કે એકંદર ૩૬ સુરો હોય ત્યારે ત્રણ ગ્રામ પુરા થાય છે. પણ બીજી જાતની આકૃતિના એટલે ડાબા હાથ તરફની પેહેલી કળ “સા” નો સુર આપે તેવી બનાવટના હાર્મોન્યમમાં શરૂઆતથી “સારીગમ” ગણતા ત્રણ ગ્રામ પુરા થાય છે.

૨૬

સા રી ગ મુ પ ધ ની એ સુરો વાજિત્રમાં પકડા ઓળખ્યા વિના તેમજ ઉપર બતાવેલા ત્રણ સપ્તક તથા કોમળ અને તીવ્ર સુરોના ભેદ બરાબર સમજ્યા વિના ગાયન વગાડતાં શિખવાનું શરૂ કરવું નહીં.

હવે શિખનારને ઉપર બતાવેલી રીત મુજબ કળો બરાબર ધ્યાનમાં રાખી આગળ બતાવ્યા પ્રમાણે વગાડતાં શિખવા શરૂઆત કરવી.

૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।

*સા . . . રી . . . ગ . . . +મુ . . . પ . . . ધ . . . ની . . . સા . . .

*આ “સારીગમ” તથા તેની પછીની જુદી જુદી બનાવેલી “સારીગમ” સુરના સપ્ત-
કની છે એમ જાણવું. એજ રીતે ખરજની તથા ટીપની “સારીગમ” વગાડીને યાદ કરવી.

+હમેશાં સાદી “સારીગમ” વગાડવામાં અથવા ગાવામાં “મુ” કોમળ વપરાય છે.
“સારીગમ” ના સાત સુર ગળામાંથી કહાડતાં “મુ” નો અવાજ કુદરતી કોમળજ નીકળે છે.
માટે “સારીગમ” શિખતાં “મુ” કોમળ વાપરવો. જેમ “સા” અને “રી”ની વચ્ચે કોમળ
“રી” છે તેમજ “રી” અને “ગ” ની વચ્ચે કોમળ “ગુ” છે તેમ “ગ” અને “મુ”ની વચ્ચે
કોઈ સુર નથી માટે (મુ) કોમળ થયો. “મુ” અને “પ” ની વચ્ચે એક “મ”નો સુર છે તેને
ચઢી મધ્યમ અથવા તીવ્ર “મ” કહે છે. આ “મ”ને કોઈ ચોક્કસ રાગણીમાંજ ઉપયોગ કરવામાં
આવે છે, બાકી “સારીગમ” ના સાત સુર ભરતી વળતે કોમળ “મુ” નો ઉપયોગ કરવો.
એ રીતે ઉપરનું ખરાબર ધ્યાનમાં બેઠાબેઠ તેને નીચે મુજબ ઉલટાવીને વગાડવું.

2 111 2 111 2 111 2 111 2 111 2 111 2 111

ધી ની ધી પ મુ ગ રી સા
 સા ની ધી પ મુ ગ રી સા

જો “સારીગમ” વગાડી પકડી સમજ્યા બાદ હાથની ઝડપ વધારવા સાડ ઉપરની “સારી-ગમ” ને ઊંચી કરીને નીચે મુજબ વગાડવી.

न अवडा करान नाव सुभन वनाउत...
 १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । ।

सा . सा . री . री . ग . ग . मु . मु . य . य . ध . ध . नी . नी . सा . सा .

જેવડી કરેલી "સારીગમ" પકડી કર્યા બાદ તેને વળી નીચે મુજબ ઉલટાવવી.

[illegible]

ટી ટી
 સા . સા . ની . ની . ધ . ધ . પ . પ . મુ . મુ . ગ . ગ . રી . રી . સા . સા .

જેવડી “સારીગમ”. સારી પેઠે ઉલટપાલટ વગાડી પકડી કર્યા જાદુ નીચેની રીતે વગાડવું.

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

सारीग . रीगमु . गमुप . मुपध . पधनी . धनीसा .

એ ધ્યાનમાં ઉતર્યા પછી વળી તેને આગળ મુજબ ઉઘટાવવી.

૧ । । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।
 ધી
 સાનીધ . નીધપ . ધપમુ . પમુગ . મુગરી . ગરીસા .

હાથ વધારે છુટો કરવા સાડ વળી નીચેની “સારીગમ” પણ ઉલટ પાલટ વગાડવી.
 (સારીસા રીગ રીગરીગમુ)

૧ । । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।
 સારીસારી ગ . રીગ રીગમુ . ગમુગમુ પ . મુપ મુપધ . પધપધ ની . ધની ધનીસા .

૧ । । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।
 ધી ધી
 સાનીસાનો ધ . નીધ . નીધપ . ધપધપ મુ . પમુ પમુગ . મુગમુગ રી . ગરી ગરીસા .

સારીસા

સારીગરીસા

સરીગમુગરીસા

સારીગમુપમુગરીસા

સારીગમુપધપમુગરીસા

સારીગમુપધનીધપમુગરીસા

ધી

સારીગમુપધનીસાનીધપમુગરીસા

જુદી જુદી રીતે વગાડવાને જો કે ઘણી જાતની “સારીગમ” થઈ શકે છે પણ ચાલુ સમયના શીખનારાઓ એથી વધારે કંટાળો ખાય છે, અને ગાયનો વગાડતાં શીખવાને એટલા તો અધીરા બની જાય છે, કે જો “સારીગમ”ના એથી વધારે લેહો શીખવાનું ચાલુ રાખવામાં આવે તો કંટાળીને શીખવાનું માંડી વાળે છે. માટે એટલાજ લેહો ખતાવી હવે ગાયન વગાડતાં શીખવાની શરૂઆત કરીએ છીએ.



ગાયન, ૧ લું મસનવી-તાલ, દીપચંદી.

ખુદાયા તું ખાવીંદ સળસે બડા, જમી આસમાં તુને પયેદા કીયા;
 સળવાર હયે તુજકો તારીફ સળ, તું હયે સારી આલમકા ખાવીંદ રળ;
 તું હય મહેરનાં તેરી સળપર મયા, જીસે આહે કરતા હયે ઉસપર દયા;
 કીયામત કે દીનકાબી તું હયે ધની, લીખારી હયે હમ ઔર તું હયે ગની;
 તેરી બાંદગી કરતે હયે હમ મુદામ, મદદ માંગતે હયે તેરી સુખહશામ;
 દીખા રાહ સીધી તું હમકો તમામ, કે હમ દીન દુનીઆમે હયે શાદકામ;
 તેરી ન્યામતોમે જો હયે સરફરાજ, ઉઠો જયેશા હમકો તું હરદમ નવાજ;
 ગજબ તુને જીનપર કીયા ઉનકી રાહ, દીજા મત તું હમકો એ ઉસ્મે પનાહ;
 ન ગુમરાહ કી રાહ હમકો દીખા, હમ આમીન કહેતે હયે અયે કીખીયા;

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ખુ.	દા..	યા.	તું.	ખા..	વીં.દ.	સળ.	સે. બ. ડા..
ગ.	મુ..	મુ.	ગ.	મુ..	પ.પ.	ધ..	પ. મુ. ગ..

^૨ જ . ^૩ મી . . . ^૦ આ . સ . ^૧ મા . . . ^૨ તુ . ^૩ ને . ^૦ પ યે . દા . ^૧ કી . યા . . .
 સા . રી . . . રી . સા . રી . . . ગ . ગ . મુ . . . ગ . રી . સા . . .
 સજવાર હયે તુજકો — ખુદાયા તું ખાવીદ-માફક-વગાડવું.
 તું હયે સારી આલમકા — જમી આસમાં--માફક-વગાડવું.

ગાયન ર જી કાલીંગડો--તાલ, કેરબો.

છોરી ખામનકી, છોરી ખામનકી, અંગીઆકું અત્તર લગાડે ચલી;-છોરી
 હાથમે તો પીંજરા, ગુલાબકી છડી, ભરી બજારમે ધુંડતી શીરી;-છોરી

૩૫

^૧ છોરી ^૨ ખા . ^૩ મન ^૦ કી . ^૧ છોરી ^૨ ખા . ^૩ મન ^૦ કી . . .
^ખ રીસા ^ખ ની . ^ખ સારી ગ . ^ખ રીસા ^ખ ની . ^ખ સારી ગ . . .
^૨ અંગી ^૩ આકું ^૦ અ ત્ત ^૧ ર લ ^૨ ગાઆ ^૩ કેચ ^૦ લી . ^૧ છોરી ^૨ ખા . ^૩ મન ^૦ કી . . .
 મુમુ મુમુ ગ રી સા રી ગ મુ ગરીસા . રીસા ^ખ ની . ^ખ સારીગ . . .

હાથ	૩ મેતો	૦ પીં	૧ જ	૨ રા	૩ ગુ	૨ લા	૩ બ	કીછ	ડીં	. . .			
મુ .	ગમુ	૫	. ૫	૫	૫	ધુ .	ધુધુ	૫	. . .				
૨ ભરી	૩ બ .	૦ નઆ	૧ ૨	૨ મે	૩ ધુંડ	૩ તીરી	૦ રી .	૧ છોરી	૨ બા .	૩ મન	૦ કી .	૧ ..	
મુમુ	ગ .	મુ	ધ	૫	મુ	ગમુ	ગરી	સા .	રીસા	ની .	સારી	ગ .	..

ગાયન ૩ બું કાફી જુલા—તાલ. દાદરો.

તકદીર હમારી ધનદીનો કયેસી બદલ ગઈ,
 પરી વો મેરે હાથસે આકે નીકલ ગઈ.—તકદીર૦
 એક દીન મેરે ચારકી અબરૂ ને હીલ ગઈ,
 લાખોં સીપાહુ કટ ગયે તલવાર ચલ ગઈ.—તકદીર૦
 શાકી સુરાહી હાથસે તેરે જીગલ ગઈ,
 વૈસી ખતાકી વો ને મેરી જાં નીકલ ગઈ.—તકદીર૦
 રોયા થા હીજરે ચારમે દરયા હુમ્ રવા,
 નારા કીયા તો અરશકી જંજીર હીલ ગઈ.—તકદીર૦

સોલા હુમારી આહકા અપેસા હુવા ખુલંદ,
 ખીજલી અમકકે અરખે કોહનસે નીકલ ગઈ—તકદીર૦
 મીલા જો મેરા રણતો સારી જહાં મીલી,
 વોહ એક બદલ ગયા તો ખુદાઇ બદલ ગઈ--તકદીર૦
 જળ તકકે થા વતનમે વતન મેરે હાથ થા,
 દીલી "જફર" સે છુટી હયે તબસે અદલ ગઈ--તકદીર૦

તક	દી	મા	રી	ઇ	નો	ક	ખ	દ	ઇ	..
પ	પ	પ	રી	ગ	સા	સા	રી	રી	ગ	પ
પ	રી	વો	મે	રે	હા	થ	સે	આ	કે	ની
પ	ધ	ધ	ધ	ધ	ની	ધ	પ	ધ	ની	સા
										ની
										ધ
										પ

એક દીન મેરે ચારકી— તકદીર હુમારી માફક વગાડવું.
 લાખો સીપાહ કટ ગયે-- પરી વો મેરે હાથસે-માફક વગાડવું

ગાયન ૪ થું યમની તાલ, દીપચંદી.

ખુશીસે' કાટલે દીલદાર ગરદન ચેહ હાજર હયે સરે બાજર ગરદન;
 જો આશક હયે નહીં મરનેસે' ડરતે, કટાતે હયે સરે બાજર ગરદન,
 તુમારે ઇશકમે જો નાતવાં હયે, ઉઠા શકતે નહીં બીમાર ગરદન.
 ખુદા જાને એ જુઝફે કયા બલા હયે, સતાતી ખવાળમે હરબાર ગરદન.
 હમારે ચારકી પયેછાન કયા હયે, કમર પતઝી સુરાહીદાર ગરદન.
 સદા આવાજ આતી હયે ફલકસે, કોઈ મારા ગયાં ઉસપાર ગરદન.
 “તુરાબ” ઇસ કાફમે જાના ન હરગીઝ, જહાં કટતી હયે નીત દોચાર ગરદન.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ખુ .	શી ..	સે ...	કા ટ .	લે ..	દી. લ .	દા ..
ગ .	ગ ..	ગ ...	મુ ધ .	પ ..	મુ ગ .	સા ..
							રી .
૨	૩	૦	૧				
ગર .	<u>દ</u> ન				
ગરી .	સા.				



૪૮



^૨ ^૩ ^૦ ^૧
 યે હ હા . . જ . ર . હ યે . . . સ . રે . . બા . આ . જા . . . ર .
 ગ . ગ . . ગ . ગ . મુ . . . ધ . પ . . મુ . ગ . સા . . . રી .
^૨ ^૩ ^૦ ^૧
 ગ ર . હ . ન
 ગ રી . સા

^૨ ^૩ ^૦ ^૧
 જો આ . . શ . ક . હ યે . . . ન . હી . . મ . ર . ને . . . સે .
 ગ ગ . . પ . પ . પ . . . પ . પ . . પ . પ . ધ . . . પ .
^૨ ^૩ ^૦ ^૧
 ડ ર . તે
 ધ ધ . પ

^૨ ^૩ ^૦ ^૧
 ક . ટા . . તે . . . હ યે . . . સ . રે . . બા . આ . જા . . . ર
 ગ . ગ . . ગ . . . મુ . . . ધ . પ . . મુ . ગ . સા . . . રી



^૨ ગ . ^૩ ર ^૦ ૬ . ન ^૧ } તુમારે ઇશકમે—જો આશક હયે—માફક
 ગરી સા } ઉઠા શકતે નહીં—કટાતે હયે—માફક
 ગાયન પ મું—જલ્લા, તાલ કરખો.

તક તક મારે નજરીયાં રાય, કાલીસી જુદ્દેમે જુઆ લલચાયે.—તક તક૦
 એક તો મારે તોરી બાલી બિમરીયાં, દુજો મારે જોળનવા રાય;
 તીજો મારે તોરી અંગીયાકી ખટવા, કયા જાદુ ડારા નજરીયાં રાય.—તક તક૦

^૨ ત ^૩ ક ^૦ મારે . ^૧ ન ^૨ જરી યાંઆ ^૩ રા . . ^૦ ય ^૧ કાલી . ^૨ સી ^૩ જુદ્દે . ^૦ મે ^૧ જુઆ ^૨ લલચા . ^૩ યે .
 ખખ
^૨ ધ ^૩ ધ સારી ગગ . ^૦ રી ^૧ સારી ગરી સા . . . ^૨ ધ ^૩ ધ . ^૦ ધ ^૧ ધ પ . ^૨ ધ મુ ^૩ પ પમુગ . ^૦ રી .
^૨ ત ^૩ ક ^૦ મારે . ^૧ ન ^૨ જરી યાંઆ ^૩ રા . . ^૦ ય
 સાસા સારી ગગ . રી સારી ગરી સા . . .



^૨ . એ ^૩ કતો ^૦ મારે ^૧ તોરી ^૨ ખાલી . ^૩ ઉ ^૦ મરી ^૧ યાં . ^૨ હુ . ^૩ જો . ^૦ મારે . ^૧ જો ^૨ ખન ^૩ વાઆરા . . ^૦ ૫
^૧ ધી
 . મુ ગમુ ^૧ પ ^૨ પ ^૩ પ ^૦ ધસા . ^૧ ની ^૨ ધધ ^૩ પ . ^૦ ધ . ^૧ ધસા . ^૨ ની ^૩ ધધ ^૦ નીધપ . . .
^૨ . તી . ^૩ જો ^૦ મારે ^૧ તોરી ^૨ અંગીયાકી ^૩ ખટ ^૦ વા . ^૧ કયાજી . ^૨ હુ ^૩ ડારા . ^૦ ન ^૧ જરી ^૨ યાઆરા . . ^૩ ૫
^૦ ધ . ^૧ ધ ^૨ ધધ ^૩ પ ^૦ ધ ^૧ મુ ^૨ પ ^૩ પમુ ^૦ ગગ ^૧ રી . ^૨ સાસા . ^૩ રી ^૦ ગગ . ^૧ રી ^૨ સારો ^૩ ગરી ^૦ સા . . .

ગાયન ૬ હું--ભોપાલી, તાલ અદા.

દીલ દારી કીની રે, તુને ઓ હમ દમ, દીલ ખરીયાં;
 પ્રીતમે ભરીયાં ઓ પરીયાં નગરીયાં, નજરીયાં, પરકર કે,
 ગમ ખવારી કીનીરે,—દીલદારી કીનીરે.
 મન અંદર રહી ગુજર ગુજર જો, ખાત ખખર હી તુને આકે;
 ચલ દો હસતે ખીલતે અખ તૈયારી કીનીરે;—દીલદારી કીનીરે.





દીલ દાઆરી ^૧ કી . ની ^૨ રે ... ^૩ દીલ દાઆરી ^૧ કી . ની ^૨ રે ... ^૩
 નીધ ની ધ પ ^૧ રી . ગ ^૨ પ ... ^૩ નીધ ની ધ પ ^૧ રી . ગ ^૨ પ ... ^૩
 તુને ઓ ... ^૧ હમ ^૨ દ . મ ... ^૩ તુને ઓ . ઓ ... ^૧ હમ ^૨ દ . મ , ... ^૩
 ગરી ગ ... ^૧ રી . સા ... ^૨ ગરી ગ . પ ... ^૩ ગ રી સા ... ^૩
 દીલ ખરીયા . ^૧ પ્રી . તમે ^૨ ભરીયાંઓ ^૩ પરીયાં ગરીયાંન ^૧ જરીયાં . ^૨ પર કર ^૩ કે .
 ગરી ગરીસા . ^૧ પ . પપ ^૨ પપ પ પ ^૩ પપપ પ ^૧ પપપ પ ^૨ પપપ . ^૩ પ . પ ^૩ પ .
 ગમ ખવાઆરી ... ^૧ કી . ની ^૨ રે ... ^૩ દીલ દાઆરી ^૧ કી . ની ^૨ રે ... ^૩
 નીધ ની ધ પ ... ^૧ રી . ગ ^૨ પ ... ^૩ નીધ ની ધ પ ... ^૧ રી . ગ ^૨ પ ... ^૩
 મનઅ' . ^૧ દ ર ર હી ^૨ ગુ જ ર ગુ ^૩ જ ર જો . ^૧ ણા . તખ ^૨ ખ ર દી . ^૩ તુ . ને . આ કે .
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ગગગ . પપ ધપ સાસાસાસા સાસાસા . ^૧ ધ . નીની ^૨ સાસારી . ^૩ સા . ની . ધ . પ .



૦ ચલદો . ૧ હસતે . ૨ ખીલતે . ૩ અંગતૈ . ૦ યાંઆરી . ૧ કી . ની ૨ રે ૩
 નીધપ . નીધપ . નીધપ . નીધપ . ની ધ પ . . રી . ગ પ

ગાયન ૭ મુ ખમાય-તોલ દાદરો.

આજ શામ મોહલીનો, ખાંસરી ખજાય કે; ખાંસરી ખજાય કહાન મોરલી સુનાય કે, -આજ
 હર હર સખ કરત જાત, ગાગર સીર ધરત જાત;
 નીર નાર ભરન ચલી, સુધ ન રહી શરીરકી, -આજ
 ખન ખન સખ ધુંડકે, કટાય ડાઝ ખાંસવા;
 નીપજે ન ખાંસવોહ, ખજે ન બેરન ખાંસરી. -આજ

૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૦ ૧
 આ . જ શા . મ મો . હે લી . નો ખા . સ રી . ખ જા . ય કે . .
 ૧
 સા . સા ગ . ગ મુ . મ પ . ધ સા . ની ધ . મુ પ . મુ ગ . .

ક્રિ

ક્રિ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ણા . સ રી . ણ જા . ય કહાના મો . ર લી . સુ ના . ય કે . .
 ટી ટી ટી ટી
 સા . ની સા . રી સા . ની ધપધ સા . ની ધ . મુ પ . મુ ગ
 ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 આ . જ શા . મ મો . હે લી . નો ણા . સ રી . ણ જા . ય કે . .
 ટી
 સા . સા ગ . ગ મુ . મુ પ . ધ સા . ની ધ . મુ પ . મુ ગ . .
 ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હરહ રસળ કરત જા . ત ગાગર સી . ર ધ ર ત જા . ત
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 મુમુમુ ધધનીસાસાનીસા . સા સાસાનીસા . રી સાસાની ધ . ધ
 ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ની . ર ના . ર ભરન ચલીઈ સુધન રહી શ રી . ર કી . .
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સા . ની સા . રીસાસાનીધપધ સાસાની ધ . મુ પ . મુ ગ . .
 ણન ણન સળ ધુડકે-હર હર સળ-માફક
 નીપજે ન ણાંસ વોહ-નીર નાર ભરન ચલી-માફક.

૪૪

ક્રિ

ક્રિ

ગાયન ૮ મું-કાફી, જલ્લા, તાલ અદા.

સમાલો તેગ અદાકો જરા સુનો તો સહી, કીસીકી આન લગી હો કજ સુનો તો સહી-સં
 ન પાયમાલ કરો મીલકે હાથમે મેંદી. કીસીકા ખુન કરેગી હોના સુનો તો સહી-સમાલોં
 જજળ હયે તુમકો ગલુળ'ધ દેખનાં મહાદુમ, વો અગલી કયા હુમ શરમે હયા સુનો તો સહી-સં
 લડાઈ હો ચુકી બસ દુર કીજીએ ગુસ્સા, મીલો ન ગયેરસે બહેરે ખુદા સુનો તો સહી-સં
 રકીળ સાહેબે બોશા લીયા તો કુછ ન કહી, હમહીસે હો ગયે ઉલટે બફા સુનો તો સહી-સં
 હર એક રાહપે કીસ નાજસે તુમ ચલતે હો, કહી ન હોવે કયામત બપા સુનો તો સહી-સં

સ મા . લો તેએગ અદા . કે . જ રા . સુ નો . તો સહી . . .

મુ ગ . મુ રીગસા રીપ . મુ . ગ સા . રી ગ . ગ મુપ . . .

કી સી . કી આઆનલગીઈ હોએક જાઆસુનો . તો સહી . . .

દી દી દી દી દી દી

સા સા . સા સાનીરીસાનીધ પધપ મુગમુ રી . ગ મુપ . . .

સ મા . લો તે એ ગ અદા . દો . જ રા . સુ નો . તો સહી . . .

મુ ગ . મુ રી ગ સા રી પ . મુ . ગ સા . રી ગ . ગ મુ પ . . .

ન પા . ય મા . લ કરો . મીલકે હા . થ મે . એ મે . દી . . .

મુ પ . ધ ની . ની સાસા . ની . ધ પ . ધ સા . ની ધ . પ . . .

કી સી . કા ખુબી ન કરે એ ગીઠ હોનાં આસુનો . તો સહી . . .

દી દી દી દી દી દી
સા સા . સાસાનીરી સાનીધ પધપ મુગમુ રી . ગ મુ પ . . .

સ મા . લો તે . ગ અદા . દો . જ રા . સુ નો . તો સહી . આગળ માફક

ગજળ હુયે તુમકો ગલુળ ધ—ન પાયમાલ કરો—માફક
વોહ અગલી કયા હુઈ—કીસીકી આ ન લગી—માફક.

ગાયન, ૬ મું જંગલા, હુમરી—તાલ ત્રીતાલો.

પીયાકે ચિત્ર યન પ્રીતમ ખ્યારે, મન ઘેરાગી મોરારે;
આંખુવાકી ડાલી કોયલીયાં બોલે, યનમે બોલે મોરારે;
નદી કીનારે સારસ બોલે, મયે જનુ' પીયા મોરારે—પીયાકે
અપને પીયા પર તનમન વાડ', જે 'વાડ' સો થોડારે;
આજ ખ્યારે ગલે લગા લુ'. જગમે જુના થોડારે.

પીયા કે ચી . ત્ર ય ન પ્રી ઈ ત મ ખ્યા . રે . મન બે . રા . ગી ઈ મો . રા આ રે .

સાનીનીની . સા પ પ ધ ની સાની ધ . પ . ધ પ મુ . ગ . સા રી મુ . ગ રી સા .

હા રે મ ન બે . રા . ગી ઈ મો . રા આ રે ...

નીસા રી ગુ ગુ . રી . સા રી મુ . ગ રી સા ...



આંબુવાકી ડા . લીકે^૧ યલ્લીયાં^૨ , બોલે^૩ . ણનમે^૦ . બોલે^૧ એ^૨ મો . રાઆ^૩ રે...
 ધી ધી ધી ધી ધી ધી ધી
 પપપપ ધ . નીની સાસારી . નીસા . સાસાસા . ની . ધની સા . ની ધ પ...
 નદીકી^૦ ના^૧ . રે . સાઆ^૨ રસ^૩ બોલે . મયેજા^૦ . નું^૩ . પીયા^૨ મો . રાઆ^૩ રે .
 ધી ધી ધી ધી ધી
 સાસાસા સા . પ . ધનીસાની ધ . પ . ધપમુ . ગ . સા રી મુ . ગ રી સા .

હારે^૦ મયેજા^૧ . નું^૨ . પીયા^૩ મો . રા આ રે...
 બીસારીગુગુ . રી . સારી મુ . ગ રી સા...

અપને પીયાપર—આંબુવાકી ડાલી—માફક

આજ ખ્યારે—નદી કીનારે—માફક.



ગાયન ૧૦ મું કાફી જલ્લા--તાલ, ત્રીતાલો.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દ્વાર પીયા નીકસ બાહાર;
 એક પલક માર હસ મેરો મન લીનો,--એક૦
 એક ચંદ્ર બદન ચંદાસી કીરન, આઈ હયે સનદ પ્રીયા નેક નજર;
 બાનોકી બેરનવાસે મેરો મનલીનો;--એક૦
 છાંડો બ્રજકો બાસ, સોતનકો સાથ, એક બાજત બાંસરી આવત રાગ.
 એક કસક રસક હસ મેરો મન લીનો--એક ચતર નાર૦

એ ક ચતરના . રકર કે . સીંગા . રઠાડી અપનેદા . રપીયા ની કસબા હાર
 સાસા રીમુરીમુ . મુપધ ની . ધ પ . પ પ પ ધ સાધસા . સારીરી ગુગુરીસા . સા
 એ ક પલકમા . રહસ મેરો મનલીનોએક ચતરના . રકર કે . સીંગા . ર
 ની ની નીનીનીની . સાનીધ પ ધ ય મુગરીસાસા રીમુરીમુ . મુપધ ની . ધ પ . પ
 એક ચંદ્ર બદન--એક ચતરનાર--માફક.

ગાયન ૧૧ મું--હુમરી, ખમાચ, તાલ પંજળી.

જમુનાપે બજરહી બાંસરીયાં, જમુનાપે બજરહી બાંસરીયાં.--જમુનાપે
ગોકુલ બાળ બીંદ્રાબન બાળ, શીરકે સુનાબ સાંવરીયાં--જમુનાપે

જમુ	નાઆપેએ	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
ખ ખ ખ ખ ખ	ખખખખ	ખખખખ	ખખ	ખ	ખ	ખખખખ	ખખ	ખખ
સાની	ધ પ મુ ગ	મુ મુ પ ધ	સા ની ધરી	સા . નીસા	રી . રીગ	મમુગરી	સા નીધરી	સા .

જમુ	નાઆપેએ	૧	૨	૩
ખ ખખખખ	ખખખખ	ખખ	ખખ	ખખ
સાની	ધ પ મુ ગ	મુ મુ પ ધ	સા ની ધરી	સા . . .

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
ગો . કુ લ	બાઆળ	બિંદ્રાબન	બાઆળ	શીરકે સુ	ના . બાઆ	સાંઆવરી	યાં .
ખ ખખ	ખ	ખ	ખખ	ખ	ખખ	ખખ	ખખ
મુ . ધ ની	સાનીસા .	સા નીસારી	સા ની ધ	રીરીરી ગ મુ . ગ	રી સાની	ધરી	સા .

જમુ નાઆપેએ ૧ બજરહી ૨ બાંઆસરી ૩ યાં --આગળ માફક.

ગાયન ૧૨ મું—જૂઠા જોડી, તાલ દાદરો.

કંગનવો મોરો કરસે સરક ગયો રે, ઓ આવો મોરે સૈયા, ગહીલો મોરી જૈયાં.—કંગનવો
રાજ હુલારે રે, સુનો પીયા પ્યારે રે, તુમ મત છાંડો પ્રીત;
મયે જાને નહીં દહિંગી, જોગન રસ લહિંગી; કલાઈ પતલીસી લચક ગયો રે.—કંગનવો

૫૨

કં	ગં	વો	મોરો	કં	રસેસ	ર	કગયો	રે...	કં	ગં	વો	મોરો	કં	રસેસ	ર	કગયો	રે...							
ગ	મુ	પ	ધ	પ	મુ	ગરી	ગ	સારી	મુ	ગ	મુ	પ	ધ	પ	મુ	ગરી	ગ	સારી	મુ					
ઓ	આ	વો	મો	રે	સૈ	યા	ગ	હી	લો	મો	રી	જૈ	યા	કં	ગં	વો	મો	રો	કં	રસેસ	ર	ક	ગયો	
પ	ધ	સા	સા	ની	ધ	પ	પ	ધ	સા	સા	ની	ધ	પ	ગ	મુ	પ	ધ	પ	મુ	ગરી	ગ	સારી	મુ	ગ
રા	જ	હુ	લા	રે	રે...	સુ	નો	પી	યા	પ્યારે	રે	રે	રે	તુ	મ	મ	ત	છાં	ડો	પ્રી	ત			
ગ	મુ	પ	ની		સા	ની	ની	ધ	ની	સા	ની	ધ	પ	મુ	મુ	ગ	મુ	પ	ની	સા				

^૩મયે જાને ન હીં ^૦દગંગી . જો ^૧બ ન ર સ ^૨લગંગી . ક લાઈપત ^૩લીંઈસીલ ચં ક ગ યો ^૧રે . .
^૧ધ સાસાની ધ પ . પ ધ સાસાની ધ પ . ગ મુ પ ધ પ મુગ રીમ સારીમુ ગ મુ . .
^૩કં યનવોમોરો કરસેસ ^૧રકગયો ^૨રે . . . —આગળ માફક.

ગાયન ૧૩ મું—બેહાગ, તાલ ત્રીતાળ.

કાહુ કીસીસે દીલના દીજે, દીલ દીજે સો સમજ સોચકે;
 દીલ દીજે પ્રીર જુદાઈ ન કીજે, દીલ દીજે સો સમજ સોચકે.—કાહુ કીસીસે દીલ૦
 જોરકી ખાત કબુના સુનીએ, સુનકે દીલકી દીલમે રખીયે;
 પ્રાણજીવન પ્રભુ લલાઈ કરલે, થોડેસે દીનમે ખુરાઈ ન કીજે.—કાહુ કીસીસે દીલ૦

^૦કા હુકી ^૧સી . સે . ^૨દીલનાઆ દી . જે . ^૩દીલ દીઇ જેજેસોઓ ^૧સમજસો ^૨ચ કે .
^૧મુ ગ મુ પ . ની . ^૨સારીસાની ધ . પ . ગ . ગરી ગ મુ પ મુ ગમુ ગરી . સાસા .



^૦ દીલ દી ધ ^૧ જે . શ્રીર ^૨ જુદા ધ ન ^૩ કી . જે . ^૦ દીલ દી ધ ^૧ જેએસોએ ^૨ સમજસો ^૩ ચ કે .
^૦ મુગમુ ^૧ પ . નીની ^૨ સારીસાની ^૩ ધ . પ . ગ . ગ રી ગમુ પ મુ ગમુગ રી . સાસા .
^૦ કા હુકી ^૧ સી . સે . ^૨ દી લ . . ^૩
^૦ મુ ગમુ ^૧ પ . ની . ^૨ સા . . . ^૩
^૦ એ રકી ^૧ બા . ત કે ^૨ બુ . ના . ^૩ સુનીએ . ^૦ સુ ન કે . ^૧ દી લકી . ^૨ દીલમે . ^૩ રખીયે .
^૦ મુ ગમુ ^૧ પ . નીની ^૨ સા . રી . ^૩ નીનીસા . નીનીની . નીનીધ . પપની . સાસાની .
^૦ પ્રાણુ ^૧ વન પ્ર લુ ^૨ ભલાઆધ ^૩ કે ર લે . થોડે સે . ^૦ દી ન મે . ^૧ બુરાધન ^૨ કી . જે .
^૦ મુગ મુ ^૧ પપ નીની ^૨ સારીસાની ^૩ ધ ધ પ . ગ ગરી . ગ મું પ . ગમુગરી સા . સા .
^૦ કા હુકી ^૧ . સી . સે . ^૨ દીલ . . ^૩ --આગળ માફક .



गायन १४ मुं काहारवो--ताल, त्रीतालो.

धर ननेहेछांड भोरी जैयां, हां हां करत तोरे पैयां पडत हुं; भोहनसे जुक रहीयां.-धर०
 अगर उगरके लोकवा सुनत हुये, बरया करत श्रीज नारीयां,
 नओल नओल तुम अपने उगरवा, मुजसे देजिगी गारीयां.-धर०

ध र ननेहेछां^१ आंड^२ भोरी^३ जैयां . . . ध र ननेहेछां^१ आंड^२ भोरी^३ जैयां . आं . . .
 मुमु रीरीसासा नी सारीरी पमुगु . . . मुमु रीरीसासा नी सारीरी पमुगु . . . मु . . .
 हांहांआ क^१ र त तो रे पैयांआप^२ डत हुं^३ हांहांआ क^१ र न तो रे पैयांआप^२ डतहुं^३
 रीसानीनी सासानीसा रीगुरीसा नूध पध मु प नीनी सासानीसा रीगुरीसा नूधप .
 भो . ड न से . जु क रहीयां . . . ध र ननेहेछां^१ आंड^२ भोरी^३ जैयां
 सा . सासा री . रीरी पमुगु . . . मुमु रीरीसासा नी सारीरी पमुगु

तोरे^० ह र स णी^१ ना . त र से^२ . न ये^३ ना . मु ञ डा . ण त ला . ला . दे येये . ये . ये .
 भुग^० भु भु भुनी^१ ध . ध ध नी^२ . ध . प . भ भ भ . भ भ प . सा . नी ध प . भु . ग .

० १ २ ३ ० १ २ ३
. आला रे पन की . . लागील ग न वा . छु टत न ही . क रे के . दीज त न
. भु ग भु प प नी . . सासासा सासासा . नीनीनीनी नी . धनी सा . सानी ध प

^० ^१ ^२ ^३ ^० ^१ ^२
 દીખ લાઝાબાઝા સુ ઊ ર ત મ ન મો . હુ ન જ રા ણં સી ઝા ણ બા . જા . રે ઝેઝે
 દી દી
 પ પ ધ સાસાની ધ પ મુગ રીરીમુ . પ પ મ મ મ મ મ મ પ . સા . ની ધ પ

^३ स न म मु^० ण ड। . ण त ला . ण। . ^१ ^२ रे ओओओ ओ ओ . . ^३
 ग मु^१ प मु^० ग सा . ग ग मु . प . ^२ सा^१ नी धप मु ग . .

49.

ગાયન ૧૬ મું--હુમરી, જલ્લા, તાલ પંજળી.

બતાદે સખી કોન ગલી ગયો શામ, કોન ગલી ગયો શામ;--બતાદે
ગોકુળ હુંડી બિદ્રાબન હુંડી, રે, હાં, હુંડ ફીરી ચારોધામ;--બતાદે
સધરી રયેન મોહો તડપત બીતી, રે, હાં, બીસર ગઈ સખ કામ.--બતાદે

બ	૩ તા દે સ ખી	૦ કોંઓ ન ગ	૧ લી ઈ ગ યો	૨ શા . મ	
ખ	ખ	ખ	ખ ખ ખ ખ		
પ	ધ સા રી ગુ	સા રી સાની	ધ મ પ ધ	સા . .	
બ	૩ તા દે સ ખી	૦ કોંઓ ન ગ	૧ લી ઈ ગ યો	૨ શા આ આ આ	૩ આ . મ .
	ખ ખ ખ	ખ ખ	ખ ખ ખ ખ	ખ ખ ખ	
સા	ની ધ ની સા	નારી સાની	ધ મ પ ધ	સા ની ધ ની	સા . .



કેંએ ન ગ લી . ગ યો શા . મ

સાગુ રી રી ગુ . રી ની સા . .

ખ તા હે સ ખી
ખ ખ ખ
સા ની ધ ની સા

કેંએ ન ગ લી ઇ ગ યો
ખ ખ ખ ખ
ની રીસા ની ધ મ પ ધ

ગો. કે ળ હું ઉં . ડી
ખ
સા . નીસા રી ગુ . રી

ખિદ્રાળ ન હું . ડિ ઇ રે . . .
ખ
સા સા રી રી ગુ . રી ની સા . . .

હાઆઆઆ
ખ ખ ખ
સાની ધ પ

હું ઊ ડ ફી રી . ચા રો ધા . મ

સા ગ રી રી ગુ . રી ની સા . .



૩ ૧૦ ૧ ૨
 બ તા દે સખી કો ઓ ન ગ લી છ ગ યો શા . મ
 બ બ બ બ બ બ બ બ બ બ
 સા ની ધ ની સા ની રી સા ની ધ મ પ ધ સા . .
 સઘરી રયેન મોહે—ગોકુળ હંડી માફક.

ગાયન ૧૭ મુ-પરજ હુમરી, તાલ ત્રીતાલો.

મગ ચલત કહાન સુ' અટકી, ખીજમે દધી બેચન જાત ગુજરીયાં;
 અપટ છીન મટકી પટકી,—મગ૦
 હુમારી ડગરીઆં ખીજાર ડારી શામને યો તો નાહક અપની હટકી.—મગ૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 મ ગ ચ લ ત ક હાનસુ'ગિ' અ ટ કી . . . ખીજ મે . દધી બે . ચન જા . ત ગુ જરીયા.
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સારી નીસાની ધ પ મ પ ધ નીની સા . . . સાધુ સા.નીધ પ . મપ ગ . મુગ રીરીસા.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 અ પ ટ છી ઇ ન મ ટ કી ઇ પ ટ કી . મ ગ ચ લ ત ક હાનસુંજી અ ટ કી
 યી યી યી યી યી યી યી

રૂ મુ ગ મુ પ ધુ નીની સારીસાની સા. સા રી ની સા ની ધુ પ મ પ ધુ ની નીસા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 હ મા રી ડ ગરીયાબી ગા ર ડા રી શા મનેએ હ મા રી ડ ગરી આં બી ગા ર ડા રી શા મ
 યી યી યી યી યી યી યી યી યી યી યી યી

પ ધુ પ ધુ નીનીસાસા સારીસા રૂી સાનીસાની પ ધુ પ ધુ નીની સા સા સા રીસારૂી સાની

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 વેતે નાઆહક અ પનીઇ હ ટ કી . . . } મ ગ ચ લ ત ક હા ન સું . અ ટ કી . . .
 યી યી યી યી યી યી યી યી
 માની સારૂી ગમુ ગ રૂીસારૂી નીનીસા . . . } આગળ માફક.

ગાયન ૧૮ મું-ભયેરવી હુમરી, તાલ પંખળી.

કરબતીઆં લેને દે, આ મે વારી કર બતીઆં લેને દે;
 તલપ તલપ સારી રયેન ગુમાઈ-કરબતીઆં લેને દે.
 સુંદર ગોરી મદ ભરી અંબીયાં, રસ ટપકે વાઢી છતીઅનપે,-કરબતીઆં

ક ર ંતીઆં . લે . નેએ દે . ઓમે વારી કર ંતીઆં . લે . નેએ દે . . . હોઆઆઆ

ગુમુ ગુરીસા . મુ . ગુરી સા . ધુની ગુરી ગમુ ગુરીસા . મુ . ગુરી સા . . . પ ધુ ની સા

તલપત લપસારી ર યેનગુ માર્ઘ કર ંતીઆં . લે . નેએ દે .
ગુધુપપ પ પગુમ પનીધુપ મુગુ મમુ ગુરીસા . મુ . ગુરી સા .

ઓમે વારી કર ંતીઆં . લે . નેએ દે . . . હોઆઆઆ
ધુની ગુરી ગુ મુ ગુરીસા . મુ . ગુરી સા . . . પ ધુ ની સા

સું . દ ર ગો . રી . મ દલરી અખીયાંઆ ર સટપ કે . વાકી છતીઅન પેએ

સા . સારી ગુ . મુ . ગુગુમ મુ મ મુ ગુસા ગુ ધુપપ પ . ધુસા નીધુ ધુપ મુ .

ક ર ંતીઆં . લે . નેએ દે . ઓ મે વારી-આગળ માર્કક .

મમુ ગુ રીસા . મુ . ગુ રી સા

ગાયન ૧૯ મું.—કાફી, હોરી, તાલ, દીપચંદી.]

કાગન કે દીન ચાર, સખીરી અપના પીયા જો માંગે સો દહિંગી.—કાગનકે
હીરાબી દહિંગી, મોતીબી દહિંગી; દહિંગી ગલેકો હાર,—સખીરી—કાગનકે

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
કા..	ગ. ન.	કેં એ.	દી. ન.	ચા..	૨	હે.	રી ઇ.	લા. લા.
સા..	રી. રી.	રી ગુ.	મુ. મુ.	પ..	..	પ.	મુ ગ.	મુ. મુ.
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
કા..	ગ. ન.	કેંએ.	દી. ન.	ચા..	૨	સ.	ખી..	રી...
							રી	
સા..	રી. રી.	રીગુ.	મુ. મુ.	પ..	..	મુ.	પ..	સા...
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
અપ.	ના. પી.	ચા..	જો...	મા..	ગે. સો.	દહ.	ગી ઇ..	
નીધ.	પ. મુ.	ગુ..	રી...	ની..	ધ. પ.	મુ..	ગુ રી..	

૨	૩	૦	૬	૨	૩	૦	૧
ફા..	ગ. ન,	કે એ.	દી. વ.	ચા..	,...૨.
સા..	રી. રી.	રી ગુ.	મુ. મુ.	પ..
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
હીંઈ.	રા. ખી.	<u>દ જી</u> .	ગી...	મો. ઝો	. તી. ખી.	<u>દ જી</u>	ગી...
			દી	દી	દી	દી	દી
પમુ.	પ. ધ.	ની..	. સા...	રી. ગુ	. રી. સા.	સા.	નિી...
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
હીંઈ.	રા. ખી.	<u>દ જી</u> .	ગી. અ.	રી..
			દી	દી			
ધ પ.	પ. ધ.	ની..	સા. ની.	સા..
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
હીંઈ.	રા. ખી.	<u>દ જી</u> .	ગી...	મો. ઝો	. તી. ખી.	<u>દ જી</u>	ગી...
			દી	દી	દી	દી	દી
પમુ.	પ. ધ.	ની..	સા...	રી ગુ	. રી. સા.	સા..	નિી...

^૨દઉં... ^૩ગી. ગ. લે... ^૧કો... ^૨હા... ^૩ર સ. ખી... ^૧રી...
^૧ધ... ^૩પ. પ. પ... ^૧મુ... ^૨પ... ^૩મુ. પ... ^૧સા...

અપના પીયા જો—આગળ માફક—ફાગનકે—આગળ માફક.

ગાયન ૨૦ મુ—ભયેરવી, તાલ દાદરો.

મયે જગાએ હારી રે. મયે જગાએ હારી રે; પીયા પાપી ન જાગે રે.—મયે
 નીચે બહે ગંગા, ઉપર બસે કાશી રે, બનમે બોલે ચીડધયાં રે.—મયે
 આવો મોરે સૈયા, ગલે લગ રહીયાં રે; બાર બાર લેઉં બલધયાં રે.—મયે

મ યે જ ગા . એ હા રી . રે . એ મ યે જ ગા . એ હા રી . રે .
 સારી ની સા . રી ગુ મુ . ગુ . રી સારી ની સા . રી ગુ મુ . ગુ .
 પીયા . પા . પી . ન . આ જો . એ રે . એ
 પ પ . પ . ધુ . મુ પ . ગુ મુ . રી ગુ . રી

મં યે જ ગાં . ઝે હા રી . રે .
 સારી ની સા . રી ગુ મુ . ગુ .
 ની ચેબહે ગ . . ગા . . . ઊ પરબસે કા . . શી . ઈ રે . .
 ગુ ગુગુમુ ધુ . . પ . . . પ મુ પપ ધુ . મુ પ . ગુ મુ . .
 બનમે બો . . લે . ચી ડ . ઈ યા . આ રે . ઝે મં યે જ ગાં . ઝે હા રી . રે . .
 પપપ પ . . ધુ . મ પ . ગુ મુ . રી ગુ . રી સારીની સા . રી ગુ મુ . ગુ . .
 આવો મોરે સૈયા—નીચે બહે ગંગા—માફક.

ગાયન ૨૧ મું—જલ્લા, તાલ દાદરો.

સખી કોઈ શામસે મીલાદે મુજે, પતા નંદલાલકા બતાદે મુજે;—સખી૦
 કહો પ્રીત રાજસે પ્યાસી તેરે દીદારકી, અબતો તેરી આહ સતાતી હયે મુજે.—સખી૦

સ ^૦ખી કો ઇ ^૧શા . મ ^૦સે એ મી ^૧લા . હે ^૦મુ જે . ^૧ . . .
 ગ ^૦મુ પ ધ પ . મુ ^૦ગ સા રી ^૧ગ . ગ ^૦મુ પ . ^૧ . . .
 પ ^૦તા નં દ ^૧લા . લ ^૦કા . બ ^૧તા . હે ^૦મુ જે . ^૧ . . .
 ટી ^૧નીનીની સા . ની ^૦પ . પ ^૧ગ . ગ ^૦મુ પ . ^૧ . . .
 સા ^૦તા નં દ ^૧લા . લ ^૦કા . બ ^૧તા . હે ^૦મુ જે . ^૧ . . .
 પ ^૦ધ ધ ધ ધ . ધ ^૧ધ . ધ ^૦ની . પ ^૧ધ પ . ^૧ . . .
 સ ^૦ખી કો ઇ ^૧શા . મ ^૦સે એ મી ^૧લા . હે ^૦મુ જે . ^૧ . . .
 ટી ^૧સા ની ધ પ . મુ ^૦ગ સા રી ^૧ગ . ગ ^૦મુ પ . ^૧ . . .
 સા ^૦હો ^૧ખીજ રા . જ ^૦સે . પ્યા ^૧સી . તે ^૦રે એ દી ^૧દા . ર ^૦કી . . .
 પ ^૧પ પ ધ ની . ની ^૦સા . સા ^૧ની . ની ની ધ ની ^૦સા . ની પ . . .

અખ તો તે રી ઇ ચા આ હ સંતા આ તી. હયે મું જે . . .

સા સા સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ મુ રી . ગ મુ પ . . .
સ ખી કોઈ શા . મ સે . મી લા . દે મું જે . —આગળ માફક.

ગાયન રર મું—લાવણી જલ્લા તાલ, લાવણી.

ઘન ઘટા ગગન ખીચ છાઈ, મહેલોમે તડપ રહી ખ્યારી;
સુનો અશાડકા અખ આના, પ્રીતમને તળ મએ ખાના;
મોહે ખીના દેખ નહીં ચયેના, મયે તડપ રહી દીન રયેના;

જુલ—ખીજલી ચમકે આદરપે, ઉપરસે ખાદલ ગરજે;

મોરી સંગકી સાહેલીયાં લરજે,

હુઈ છાંયા અખ ભરપુર, પીયા ગયે દુર, સખર કર નારી—મહેલોમે૦

સખી શ્રાવન સલુના આયા, મોરા પીયાને જી તરસાયા;

કોઈ સેજ પલંગકુ મલાયા, તો જરા તરસ નહીં આયા;

જુલ—લીખું અપને દસ્ત પરવાના, કાસદ તું જાકે દેના;

પ્રીતમકું ઇતના કહેના;

મેયે લઉ જોગનકા બેસ, છુટા શીર કેસ, હાથમે ઝોલી;-મહેલોમેં

ભાદોમે લવન ભરપુરા, બનબનમે કોક રહે મોરા;

પિયાપિયા મચાવત શોરા, વોહ કયા પંછી કયા ભોંરા;

જુલ—જંગલમે જલથલ ભારી મોહે પીયા મીલન તૈયારી;

નયનોમે નીંદ આજારી;

મેયે દઉ જોગનકા દાન, કહા મેરા માન, ચોટ લગી ભારી;-મહેલોમેં

કાસદને દીયા પરવાના, જબ હુવા આસો મે આના;

કયા ગલે લીપટકર સોના, ઘર આચ્છે પીયા સલોના;

જુલ—કહે આલીશહારત આઈ. પ્યારી પ્રીતમકું સમજાઈ;

દેખો કડી કડીકી ચતુરાઈ;

કહે સફરજન આધીન, બડેપરખીન, રાગનો ન્યારી;-મહેલોમેં

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ધ ન ધ ટા . ગ ગ ન ણી ચ છાં . આઆ ઇ . મ હે લો . મે ત ડ પ ર હીખ્યા . રી . . .

ખ
સાની સારી . રી રીરી પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી . સારી રી મુ ગુ . રી . સા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મુનોઆશા . ડ કા . અ બ આ . આઆ ના . પ્રી . ત મ ને ત જાઆ મએ ખા . ના . . .

ખ
સાનીસા રી . રી રી . પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી રી સા રી રી મુ ગુ . રી . સા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મોહે ખીના . દે . બ ન હી ચ યે એએ ના . મયે ત ડ પ ર હી ઇ દી ન ર યે ના . . .

ખ
સાની સારી . રી . રી પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી રી સા રી રી મુ ગુ ગુ રી . સા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખીજ લી . ચમ કે એ આ . દ ર પે . . . ઉ ઉ પ ર સેએ ખાઆ દ લ ગ ર જે . . .

ગમુ પ . પ મુ પ ધ ની . ધ ધ પ . . . ગમુ પ પ પમ પ ધ ની ની ધ ધ પ . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મોરી સંગ કીસા હે લીયા. લ ર જે . . .

ગ મ પ ય મ પ ધ ની . ધ ધ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હ ધ છાંયા. આ . બ બ ર યુ . ર પીયા . ગ યે દુ . ર સ બ ર કરના . આઆ રી .
મુ . મુમુ . મુ . મ મુ . મુ . મુ મુ . મુ મુ મુ . મુ મુમુ ગ મુ પ . ધુ પ મુ .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મહે લો . મે ત ડ પ ર હી પ્યા . રી . . .

મુ . રી . સારી રી મુ મુ . રી . સા . . .

સખી શ્રાવન સહોના આયા--સુનો અશાડકા અબ આના--માફક

ગાયન ર૩ મુ.—ખરવા, તાલ લાવણી.

કર પ્રીત મહોબત તોડી, બે દરદી દીવાના; બે દરદી દીવાના હુવા અપનેસે બીગાના;
એક રીત પ્રીતકી બાતા, સખી હમને કહીથી, ઇસ ઇસ્ક મહોબત ખાતર મેરે દીલમે લગીથી;
મરે રંગમહેલ જડવાયે, તૈયારી કરીથી, કુલોંકી સેજ બીછવાડે, કંડીલા જડીથી;

બેરંગી છત તનવાયે, અલરીયાં લગીથી; કોઈ સમેદાન રોશનાઈ, ચોર હંડી જડીથી;
 મન મોહન દીલબર પ્યારે, મયે સમજાતી તુજકું; મયે સંગ ચલુંગી તેરે, એ મુનલે અરજકું;
 બે દરદી દગા તેરે દીલકા, નહીં માલુમ થા મુજકું; અધ બીચ નાવ મેરી છોડી, કોન ખોજેગાઉસકું;
 મયે હાલ ફકીરી લીની, કીયા જંગલમેં ખાસા, સખ અંગ ભભુત લગાઈ, જગ દેખે તમાશા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ક ર પ્રી . ત મ હો . બ ત તોઓઓઓ ડી ઈ બે એ દ ર દીઈ દીઈ વાઝા ના
 સા^ખ ની સા . રી રી રી . રી ગ સારી રી પ પ મુ મુ ગ રી ગ રી મુ ગરી સા ની સા
 ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 બે એ દ ર દી . દી . વાઝાનાઝા . હુ વા . અ પ નેએ સેએ બીઈ ગાઝા ના
 સા^ખ ની સારી રી . રી . રી ગ સારી . પ પ . મુ ગ રી ગ રી મુ ગરી સા ની સા
 ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 એ ક રી . ત પ્રી . ત કી ઇ ખા . તા . આ . સખી હ મ ને એ . ક હી . થી . .
 મુ મુ મુ . મુ મુ . ગ રી ગ મુ . પ . ધ . ની ધ પ પ મુ ગ . રી સા . રી . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ભ લાઆ સખી હ મ ને ઐ . ક હી ઈ થી
 રી રી પ પ પ પ મુ મુ ગ . ગ રીસા રી
 ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ઈ સ ઈ . શક મ હો . બ ત ખાઆ ત ર મેઐ રે ઐ દી લ મેઐ . લ ગી ઈ થી
 રી રી ^ખધ . સાસા રી . રી ગ સા રી રી પ પમુ મુ ગ રી ગ રીમુ . ગ રી ના ^ખસા
 મયે રંગ મહેલ બનવાયે—એક રીત પ્રીતકી ખાતા—માફક.

ગાયન ૨૪ મું—ગઝલ, સોહેણી, તાલ પીસ્તો.

કલસે તું બેકલ હો યાર, કયા તુજે આઝાર હયે;
 કુછ તો હુવા હયે ભલા, જીનેસે બેજાર હયે.
 નબજ મેરા દેખકર, કહેને લગા યું તબીબ;
 અબ તો એ બચનેકા નહીં, એ ઇશકકા ખીમાર હયે.
 દરયર હયે તેરી નીગાહ, તકતા હયે તું કીસકી રાહ;
 મુજકું તો બતલા ભલા, કેનસા તેરા દીલદાર હયે.

તુજકુ મયે બતલાવિં કયા, વોહ બી હયે કાતીલ મેરા;
 નાજે અદા ઊસકી બન, સુરતે તલવાર હયે.
 રાતકો છુપ છુપ કર તું, રોતા હયે આ યાર;
 સીને તેરા દાગ હયે, કીસે નયા પ્યાર હયે.
 કાનોમે હલકા તેરે આર, ગલેમે તો હાર હયે;
 દેખોં લોગોં ઊસકુ જરા, હુસ્નકા સરદાર હયે,
 મએ કે પીનેસે દેખો, આશકો બદનામ હયે;
 છોડ દે ગરૂરી ચેહ યાર, દો દીનકા બાઝાર હયે.

^०
ક ^૧સે ^૨તું ^૦થે . ^૧કનહો ^૨યા ^૦આર ^૧ક્યા ^૨તુ જે ^૦આચા ^૧જા ^૨હયે ^૦એએ
^૧દી ^૨દી દી ^૦દી ^૧દી ^૨દી ^૦દી
 મ ^૧ધ ની ^૨સા . રૂ ^૦સા ની ^૧સા . ની ^૨ધ ની ^૦સા રૂ ^૧સા ની ^૨ધ મ ગ

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
 કું છ તો હુ વાઆ હયેલ લા . . જ ને સે એ એ જા ર હયે એ એ
 ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી
 ની રી ગ મ ગ રી સા સા . . ની ધ ની સા રી નીસા ની ધ મ ગ
 નખઝ મેરી દેખકર--કલસે તું બેકલ હો--માફક.

અખ તો એ બચનેકા નહીં--કુછ તો હુવા હયે લલા--માફક.

ગાયન રપ મુ--ગઝલ, કાફી જલ્લા-તાલ પીસ્તો.

ઝલક બતાકે મુજે, દીલરૂખાને લુટ લીયા; બચા નીલાહસેં તો શરમે હયાને લુટ લીયા.-ઝં
 હજારો હયે મફે મીજગાને તીરકે ઘાયલ, મુંજે તો અખરૂ કમાફી અદાને લુટ લીયા.-ઝં
 ખુદાકે વાસ્તે કર, રહેમ અયે ખુતે સંગ દીલ, તેરે તો રોઝકે બેરો જફાને લુટ લીયા.-ઝં
 નીલા હે શોખને કઈ ખાનમાં કીયે બરખાદ, મુજેળી કાફીરે જુદ્દે દુતાને લુટ લીયા.-ઝં
 જહાંમે જીતે હયે માસુક બે વફાઈસે, યેહ આશકોકો તો ચારો વફાને લુટ લીયા.-ઝં
 નહીં હયે શીકવા રફીબોસેં કુછ મુજે હમદમ, કે દીલ લગાતેહી ઉસ આશનાને લુટ લીયા.-ઝં
 રવાયા કાફેલા અશકોકા બે મેરે ચારો, સો ઇસ “તબસ્સુને” ગારત રૂખાને લુટ લીયા.-ઝં

૫૨

૫૩

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
 ઝ લ અકગ તા કે મુ જે . દીલર ખા નેએ હુ ટ લી . યા . .
 ડી

ગ ગ મુ રી ગ પ ધ સા . પ ધ પ મુ ગ રી સા રી . ગ . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
 બ ચા . ની ધા હ સે તો શ ર મો હ ચા આને હુ ટ લી યા . .
 ડી ડી ડી ડી

પ ની . ની સા રી ની સા . ની નીની ધ ની સા . ની ધ પ . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
 ઝ લ અકગ તા કે મુ જે . દીલર ખા નેએ હુ ટ લી યા .
 ડી

મુ ગ મુ રી ગ પ ધ સા . પ ધ પ મુ ગ રી સા રી ગ .

૭૫

૫૪

૫૫

^૦ દીલર ^૧ બા ^૨ ને ^૦ એ ^૧ લુ ^૨ ટ ^૦ લી ^૧ યા ^૨ આ ^૦ દીલર ^૧ બા ^૨ ને ^૦ એ ^૧ લુ ^૨ ટ ^૦ લી ^૧ યા . . .

પ પ પ પ ધ સા ની ધ પ ગ મુ ધ પ મુગ રી સા રી ગ . .

હજારો હયે સફે—બચા નીધા હસે—માફક.

મુજેતો અબર કમાકી—ઝલક બતાકે મુજે—માફક.

ગાયન રફ મું ગઝલ-શામ કલ્યાણુ તાલ પીસ્તો.

તફકા હોતા હયે અયેસાલી ગુલન્દામ કહીં, મએ કહી રીશા કહીં શાકી કહીં જામ કહીં-તફકા.
 દીલકી બેતાબી નહીં, ઠયેરને દેતી હયે મુજે, દીન કહીં રાત કહીં સુબોહ કહીં શામ કહીં-તફકા.
 એક દીલ દીજીયે કીસ કીસકો સલી માગતે હયે, બુંદા ઓર બાલે કહીં બુદ્દે સીયા ફામ કહીં-તફકા.
 નામાબર નામાલીખું યા મયે ઝબાની કહે દુ', બતકે પુરજે મે લીખુ કાસીદા અબ નામ કહીં-તફકા.
 દીલબી ઓર જાન કીફાયતને સલીકી હયે, "નઝીર" ગુલ કહીં ગુન્પા કહીં બુલબુલે બદનામ કહીં-ત.

૭૬

^૧ ત ^૨ ફ ^૦ કા . ^૧ હો ^૨ તા ^૦ હયે ^૧ અયે ^૨ સા ^૦ લી ^૧ ગુ ^૨ લ . ^૦ ન્દા ^૧ મ ^૨ કં ^૦ હી .
^૧ ગ ^૨ રી ^૦ સા . ^૧ રી ^૨ રી ^૦ ગ ^૧ જ . ^૨ પ ^૦ પ ^૧ ધ ^૨ પ . ^૦ ગ . ^૧ રી ^૨ પ .

૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦
મ	યે	હી	શી	શા	હી	શા	કી	હી	ન	મ	ક	હી
ગ	પ	પ	ધ	ધ	પ	ગ	ગ	પ	ગ	રી	પ	
૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	
ત	ક્ર	કા	હો	તા	હયે	અયે	સા	ભી	ગુ	લ	ન્દા	મ
ગ	રી	સા	રી	રી	ગ	ગ	પ	પ	ધ	પ	ગ	રી
૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	
દી	કી	બે	એ	તા	બી	ન	હી	ં	યે	ર	ને	હે
		દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી
ગ	પ	ધ	પ	સા	સા	સા	ધ	ની	સા	રી	સા	ની
૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦
હી	ન	હી	ં	રા	ત	ક	હી	ં	સુ	બો	હ	ક
ગ	પ	પ	ધ	પ	પ	ગ	ગ	ધ	પ	ગ	રી	પ
૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	
ત	ક્ર	કા	હો	તા	હયે	અયે	સા	ભી	ગુ	લ	ન્દા	મ

આગળ-માફક.

ગાયન ર૭ મું—ગઝલ બેહાગ, તાલ પીસ્તો.

તાબ ઉરકે દેખનેકી ન લાયે ચલે ગયે; ક્યા ક્યા પરી જમાલથે આયે ચલે ગયે તાબ૦
દારા રહા ન જમન શીકંદરસા બાદશાહ, તખ્તે જમીયે સેકડો આયે ચલે ગયે તાબ૦
આદમ રહા ન કોઈ પયંબર રહા નહીં, વોહલી ઈસી જમીમે સમાએ ચલે ગયે તાબ૦
આલમ થા ચેહ બુલીખાંકા યુસુફી ચાહમે, રૂકકે હજર ખ્યાહકે આયે ચલે ગયે તાબ૦
દેખા “નઝીર” મયને ચમનમે ને આપકો, મહેંદી ભરે ને હાથ દીખાયે ચલે ગયે તાબ૦

૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨					
તાબ	ઉરકે	દે	એ	ખ	ને	કી	ન	લા	યે	ચ	લે	ગયે	એ	એ		
સા	ગ	મુ	પ	ની	ની	સા	ની	ધ	પ	ગ	મુ	પ	મુ	ગ	રી	સા
૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨		
ક્યા	ક્યા	પ	રી	જ	મા	લ	થે	આ	યે	ચ	લે	એ	ગ	યે	એ	એ
૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨
પ	પ	પ	સા	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ધ	પ	ની	ધ	ની	ધ	પ

તા ૧ ઉં રકે દે ઐ ૨ બ ને કી ૧ ન લા . યે ૨ ચ લે . ગ યે . ઐ ૨ ઐ
 પ ગ મુ પ નીની સા ની ધ પ . ગ મુ પ . મુ ગ . રી સા

દારા રહા ન જમન-કયા કયા પરી જમાલ-માફક.

તખ્તે જમીપે સેંકડો-તાળ ઉરકે દેખનેકી.-માફક.

ગાયન ૨૮ મું-પરજ હોરી-તાલ, દીપચંદી.

૭૬

મત ડારો પીયકારી રે, મેં તો સગરી ભીંજ ગઈ;—મત ડારો પીયકારી
 ચુવા ચુવા ચંદન ઐર અરગજ, કેસર ગાગર ઘોરી રે—મેંતો—મત
 ભર પીયકારી શીર મુખ ડારી, ભીંજ ગઈ તન સારી રે—મેંતો—મત

૨ મ ત . ૩ ડા . . . રૈઓ . ૧ પી . ૨ ચ . ૩ કા . . . રી . . . રૈઓ . ૧ મે . તો .
 સાસા . ગ . . . ગ મુ . પ . ધુ . ની . . . સા . . . સાની . ધુ . પ .

૧૧

૧૧

સ ગ . રી . ભી . ઇ . જ ગ . ઇ .
 ગ મુ . પ . ધુ . પ . મુ ગ . રી .

મ ત . ડા . . . રોઓ . પી . ચ . કા . . . રી
 ડી

સાસા . ગ . . . ગ મુ . પ . ધુ . ની . . . સા

ચુ વા . ચુ . વા . ચ . દ . ન . ઓઓ . ર . અ . ર ગ . જા . . .
 ડી ડી ડી ડી ડી ડી

ધુ ધુ . પ . ધુ . ની . સા . સા . સારી . સા . રી . નીની . સા , . .

કે . . સ . ર . ગા . . ગ . ર . ઘો . . રી . . . રોએ . મે . તો .
 ડી ડી ડી ડી ડી

સા . . સા . સા . ની . . પ . ધુ . ની . . સા . . . સાની . ધુ . પ .

સ ગ . રી . ભી . ઇ . જ ગ . ઇ . -મત ડારો પીચકારી-આગળ માફક.
 ગ મુ . પ . ધુ . પ . મુ ગ . રી .

ગાયન રદ મું—ગઝલ, મુસ્તેઝદ-પીલુ-તાલ-પીસ્તો.

બુદ્દેપુર પેચમે દીલ અયેસા ગીરફતાર હુવા, છુટના દુશવાર હુવા;
બયેઠે બીઠલાયે નયા ઇસ્કકા અબ્તર હુવા, મુફત ખીમાર હુવા.—બુદ્દે૦
અપને ખીગાનેસેલી તેરે સબખ આંખ ચુરા, હુયે એ ઇનસાફ કીજ;
હાય ઇસ પરભીના તો મુજસે સરોકાર હુવા, ઐર એ ઇનકાર હુવા.—બુદ્દે૦
આક શહરાકી વરેહ ઇશકમે છાની અયેસી, હુયેસીઅત તક ન રહી;
પાર તલવો કે મેરે દસ્તકા હરખાર હુવા, ચલના દુશવાર હુવા.—બુદ્દે૦
આપને હમસે કહાયા કે કલ આયેંગે જરૂર, અબતક આયે ન હમ્પર;
પુરા વાયદા ન કલી આપકા અયે ચાર હુવા, રોઝ ઇક્રાર હુવા.—બુદ્દે૦
હમસે છુપ છુપ કે જો રાતોકો ચલે જાતેહો, ઇસ્કા બાયસ તો કહો;
સચ બતલાઓ તુમે કીસે નયા પ્યાર હુવા, કોન દીલદાર હુવા.—બુદ્દે૦
હમ દમો હમ ન ફસો હમ સુખનો ચારો શરીફ, ન રહા કોઈરશીફ;
દરદોગમ તેરે સીવા કોઈ ન ગમખવાર હુવા, કોન દીલદાર હુવા.—બુદ્દે૦

જળ કહા મયેને તેરે હીજરમે મરતા હું સનમ, કહા શીર કયા કરે હમ;
 ઇસ્કે પેચમે પેહલે ન ખખરદાર હુવા, કયુ ગીરફતાર હુવા.--જુદેદે
 ચારકે સંગ દીલકી કુચ્છ ન ખખરથી અલ્લાહ, હમકો "આલમ," બ ખુદા;
 તાપે તકદીર કે વોહ ચાર સીતમગાર હુવા, તનપે સરખાર હુવા.--જુદેદે

જુદે	૧ દે	૨ પુ ર	૦ પે ચ મે	૧ દીલ અથે સા ગી	૨ ર ફ	૦ તા ર	૧ હુ	૨ વા . .
સા	ખ ની	ખ ખ ની ની	સા ગુ રી	ખ ગુરી સા રી ની	સા .	ગ .	મુ	પ . .
હુદે	૧ ના	૨ હુ શ	૦ વા ર હુ	૧ વા . .				
મુ	પ	મુ .	ગ . રી	સા				
બયે	૧ ઠે	૨ ખી ઠ	૦ લા એ ન	૧ યા . ઈ શક કા	૨ આઆ	૦ ગ ૨	૧ હુ	૨ વા . .
ની	ધ	ધ ધ	ની ધ પ	પ . ધુ પ મુ	મુ પ	ગ .	મુ	પ . .

ગાયન ૩૦ મું—દેશ ગઝલ-તાલ પીસ્તો.

પસે મર્ગ મેરી મઝાર પર. જો દીયા કીચુને જલા દીયા;
ભીસી આહો દામને બાદને, સરો શામહીસે ખુશ દીયા.-પસે૦
મુજે દફન કર ચુકે જીસ ઘડી, તો ઉસીસે કહેના કે અયે પરી;
વો જો તેરા આશકે જાર થા, તહે બાક ઉસકુ દુખા દીયા.-પસે૦
ન મે દીલ દીયા ન મે જાન દી, વલે આહ તુમને ન કદર કી;
ઇસી બાત પર અરે હાં મીયા, એ કહા ઉસે ન ખીલા દીયા.-પસે૦
દમે ગુસલસે મુજે બેશતર, કહા હમ દમેને ચુ' સોંચ કર;
કહી જીઆ ઉસ્કા ન જાવે ઠલ, ઉસ્કી લાશ પરસે હટા દીયા.-પસે૦
મેરી આંખ ઝબકીથી એક પલ, તબ જીને કહા કે ઉઠકે ચલ,
દીલે બેકરારને આન કર, મુજે ચુટકી લેકે જગા દીયા.-પસે૦
નતો તાર હયે તન જારમે, ન કરાર હયે ગમે ચારમે;
મુજે સોઝ ઇશકને આન કર, જો મીસ્લે સમાએ જલા દીયા.-પસે૦
મેરે સરકો જીરને કલમ કીયા, ચારો ખુશ મયે બીનસે બહોત હુવા;
ઇસી બાત પર અરે હાં “ઝફર” તુને ઇશક અપના છુપા દીયા.-પસે૦

प^२ से मं गं मे रीमं आं र प र जेदी आं डी सु नेज लां दी याआ

सासा री री भु प प सा नी सा नीध प ध भु नीध प भु ग री

उ^२ सी आं हे दा भने आं हं ने सरे शं भ डी सेणु नं दी याआ

ग सा री री भ पप सा नी सा नीध प ध गु नी प भु ग री

प से गं गं मे रीमं आं र प र

ग सा री री भु पप सा नी सा

सु ने हं इन क र युके छ सव डी तोजि श्री से कडे नाके आं येप री

भु भु प प नी नीनी सा सा सा सासा नी नी सा रीरी गु री सा

વૌ જો તેં રા આ શકે જા ર થા તે હે જા ઠ કે કુ દ જા દી સા આ
 ની ની ની ની ધ પધ સા ની સા ની ધ પ ધ મુ ની ધ પ મુ ગ રી
 પ સે મંગ મે રીમ જા ર પ ર
 ગ સા રીરી મુ પધ સા ની સા

ન મે દીલ દીયા ન મે જાન દી—મુજે દક્ષન કર ચુકે-માફક.

ગાયન ૩૧ મું—ખીરહ ખારમાસી-ખરવા-તાલ-દીપચંદી.

હમકું છાંડ ચલે જનમાધુ, રાધા સોચ કરે મનમેરે;—હમકું
 લગત અસાડ ઉમડ ધનઆયે, ખીજલી અમકે બાદલમેરે;
 અમક અમક ચારો દીશનીહાડ, ખાયે નહી પ્રિંદા જનસેરે;—હમકું
 સાવન સ્વામી અતિ છલકીનો, પ્રીતકીની કુળજ સંગેરે;
 કુળજ સોક જનમકી ખેરન, હમસે ખેરલીયો છીતમેરે;—હમકું

બાદો ભવન કુલી સળ કલીયાં, કુલી નહીં હીલકી કલીયાંરે;
 જન કલીયનમે ભ્રમર જમત હવે, સો કલીયાં નયેન પીયા ન મેરે;—હમકું
 આસો કમલ નિરમલ જલચંદા, નહીં આયે પીયા આંગન મેરે;
 દરસ પ્રભુ ન હીઆયે બીલમરહે, હમ બીલપત છાંડી જનમેરે;—હમકું
 કારતીક સોચ કરે સળ સળીયાં, રાધા સોચ કરે જનમેરે;
 એ નંદલાલ જનમકે કપટી, કપટ જસે સળ તનમનમેરે;—હમકું
 ભાગસર ગેંદ જનાયો સળીયાં, જાય ખંડો જમુના ત્રટમેરે;
 ખેલત ગેહે ગીરી જમુનામે, તળ કાલીનાથ્યો છીનમેરે;—હમકું
 પોસ માસ રતુ થંડકી આઈ, સુધહુ ન લીની મોહનમેરે;
 જોગન હોકર જન જન હુહુ, ઔર ફીરં ખિંદા જનમેરે;—હમકું
 માઘ માસ જળ આયે સળીરી, હોત જસંતરૂ કંથ નહીં રે;
 હાથ સમરની ગલે મૃગછાલા, અલખ જગાવું આગનમેરે;—હમકું
 ફાગન ફાગ રસીક ખેલત હયે, બાજત ડક સળહી જનમેરે;
 હમરો ફાગ હયો કુળજને, કુળજ બસી ઉતકે મનમેરે;—હમકું

ચૈત્ર લતા કુલી સળ બનમે, મધુર લપટ હયે કુલનમેરે,
 શિતળ મંદ સુગંધ સુવાસિત, આવત હયે પ્રિંદાબનમેરે;—હમકું
 લગત વૈશાળ અયેસ સળકીનો, લેહેર ઉઠે તન જોબનમેરે;
 મોરમુકુટ મનમોહનકી છળી, બસત રહત ઇન નયેન મેરે;—હમકું
 જોઠકી ધુપ તપે જળ ધરતી, બીરહ અગન લાયે તનમેરે;
 બીનધનશામબુજતનહીંહમસે, લાળ બુઝાવનહી બનમેરે;—હમકું
 પૂરન માસ પ્રભુ ઘેર આયે, આનમીલે હરી કંજન મેરે;
 “સુરશામ” મથુરાકે બાસી, પૂરન પ્રેમ લીડે તનમેરે;—હમકું

૨	૩	૧	૨	૩	૧
હ મ.	કું જિં.	છાં..	ડં ચ.	લૈ એ.	બં નં.
પ પ.	ધું પ.	મુ..	ગુ. રી.	સા રી.	મુ. ગુ. રી..
૨	૩	૧	૨	૩	૧
રા..	ધા...	સૌ..	ચં કં.	રૈ એ.	મં નં.
ખ	ખ				
ની..	ની...	સા..	પ. પ.	પ ની.	ધ. પ.
					મુ.. ગીરીસા.

^૨હ મ . ^૩કું . ^૦ઊં . છાં . . . ^૧ડ . ય . ^૨લે એ . ^૩ળ . ન . માં . . . ^૬ધુ . . .

પ પ . ધુ . પ . મુ . . . ગુ . રી . સારી . મુ . ગુ . રી . . . સા . . .

^૨લ ગ . ^૩ત . ^૦ઝ . સા . . . ^૧ડ . ^૨ઊ . ^૩મ ડ . ^૦ધ . ન . ^૧આઆ . ^૬યે . . .

રી રી . મુ . મુ . પ . . . પ . પ . પ પ . ધ . મ , પ ધ . સા . . .

^૨ખીખ . ^૩હી . . . ^૦ચ મ . ^૧કે . . . ^૨ખાઆ . ^૩દ . લ . ^૦મે . . . ^૬રેએએ .

સાસા . ની . . . ધ ધ . મુ . . . પની . ધ . પ . મુ . . . ગુરીક્ષા .

^૨ચ મ . ^૩ક . ય . ^૦મ ક . ^૧ચા . રો . ^૨હી ઇ . ^૩શ . ની . ^૦હા . . . ^૬રે . . .

પ પ . ધુ . પ . મુ મુ . ગુ . રી . સારી . મુ . ગુ . રી . . . સા . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 આ . . . યે . ન . હી . . . ધ્રિ . . . દા આ . ણ . ન . સે . . . રે ઓ ઓ .
 ણ ણ ણ
 ની . . . ની . ની . સા . . . પ . . . પ ની . ધ , પ . મુ . . . ગુ રી સા .
 હમ . કુ . ઊ . છા . . . ડ . ચ . લે ઓ . ણ . ન . મા . . . ધુ . . .

આગળ-માફક.

સાવન સ્વામી અતી છલકીનો—લગત અસાડ ઉમડ ધન યો—સાફક.

ગાયન હર મું—ગઝલ-સીધ-તાલ, દીપછંદી.

ફીસી મસ્તકે આનેકી આરઘુ હયે, કે સાલી લીયે સાગરે મુશક યુ હયે;
 સમાયા હયે જગસે તું આંખોમે મેરે, જીધર દેખતાં હુ ઉધર તું હીં તું હયે.
 બતાવું મયે કયા અપના હાલે પરેશાન, અયાં જુદે દીલદારકી મુંબમું હયે;
 નીકલ જાવે જી તેરે કદમો કે ઊપર, એહી દીલકી હસરત એહી આરઘુ હયે.
 ગુલીસ્તાં મે જાકે હરેક ગુલકુ દેખા, ન તેરીસી રંગત ન તેરીસી યુ હયે;

સતાયા હયે નાહક હમે તુને જાલીમ, યે ઇનસાફ અદ્લાહકે રૂળરૂ હયે.
કીયા ચાક વેહશતને અયેસા ગીરેળાં, ન સીનેકે કાળેલ ન જાએ રકુ હયે;
અગસ મુજકુ' હસ હસકે દેતેહો ગાલી, જળાંકુ સમાલો એ કયા ગુફત ગુ હયે.
સફક બનકે મરદુપે હોતા હયે જાહીર, એ કીસ કુશતએ બે ગુનાહકા લહુ હયે.

કી ^૨સી . . ^૩મ . સ્ત . ^૦કે . . આ . ને . કી . . આ . ^૩ર . બું . . હયે
સા સા . . સા . સા . રી . . રી . રી . પ . . ધ . પ . મુ . . ગુ .

કે . ^૨સા . . કી ^૩લી . યે . . સા . ગ . રે . . મુ ^૩ચક . બું . . હયે .

ગુ . રી . . સા . સા . સા . . ની ^ખ . ધ . ની ^ખ . . સા . રી . ગુ . . રી .

કી . સી . . મ . સ્ત . કે . . આ .

રી . સા . . સા . સા . રી . . રી .

સમાયા હયે જળસે તું—કીસી મસ્તકે-માફક.

બધર દેખતાં હું —કેસાકી લીયે-માફક

ગાયન ૩૩ મું—ગઝલ જલ્લા-તલ-પીસ્તો.

- ઇસ આતસે ઉલકતને ચે કયા આગ લગાદી,
અંતક મુજે કુંકીકે મેરી જાન જલાદી. -ઇશ૦
- મુદતસે નહીં હોંશમે આયા હયે વો બદમસ્ત,
સાકીને ચે કયા ખાદઅે શુલશુંહઅે ખીલાદી. -ઇશ૦
- ખીમારે મહોબતપે ન કુચ્છ રહેમ કીયા હયે,
માબુને સમ આલુદા તખીબોને ખીલાદી. -ઇશ૦
- અયે ખાદેસખા હમ તુજે કયા યાદ કરેંગે,
ઉસ શુલકી ખગર તુને કલ્લી હમકો ન લાદી. -ઇશ૦
- અયે રસ્કે મસીહા તેરી રક્તારપે કુરખાન,
ઠોકરસે મેરી લાશકો કઈખાર હકાદી. -ઇશ૦
- અયે આહે જીગર સોઝેમલા શીતનઅે અંદાજ,
લે સરસે કદમ તક મેરી હસ્તીકો જલાદી. -ઇશ૦

અયે જાદેસળા જાગમે' ગુલ હયે ખીલાયે,
 પર દીલકી હમારે કલી ન તુને ખીલાદી. -ઇશ૦
 ઇસ જાનકો રખતા હું કીદા કરનેકો તુજ પર,
 આઇથી કબ લેનેકો પર હમને ટલાદી. -ઇશ૦
 છતા હુવા જાયે ન કોઈ કીરકે યહાંસે,
 શીરતી હય હરેક કુચએ કાતીલમે મનાદી. -ઇશ૦
 આરામસે સોતેયે પઠે મુલકે અદમમે,
 અયે ઇશક મુજે લાકેયહાં ધુમ મચાદી. -ઇશ૦
 અયે દુશમને અહુળાળ મહોળત ગરેઆદા,
 પહેલેહી મુલાકાતમે ખીલ કરકે દગાદી. -ઇશ૦
 ઇસ ઇશકને ઉલટે હયે સબી કામ હમારે,
 શાદીતો મેરા ગમ હુવા ઔરગમ હુઇ શાકી. -ઇશ૦
 ખીલનેકી કસમ જાઇ હયે, કાતીલને ચકાયક,
 અયે કાસીદે બેકાલ ચેકયા તુને સુનાદી. -ઇશ૦

મુકશીદ ન કહો આશકે જા'ગાઝકો સાહેબ,
હાં હુસ્ન મગર આપકા બીલકુલ હયે ફસાદી.

-୨୩୦

ઈશ ઇશકમે અફલાકપે પહોંચાયા હુમે “આમીન”.
ગોખાકમે લેકરકે મેરી ખાક ગીલાલી.

- ୧୩୦

[illegible]

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
ઈ સ આ ત સે ઊલ ફ તને યે કયા આ ગ લ ગા દી

આગળ-માફક.

તુલસે નહી હોંશમે આયા હયે—યાંતક મુજે કુકીકે—માફક.

સાકીને યેકયા ણાદએ —ઈસ આશકે ઊલફતને—માફક.

ગાયન ૩૪ મું—લાવણી-ખરવા તાલ, લાવણી.

તેરી ઉલફતમે હુવા બદનામ, ન નીકલા તુમસે હમારા કામ;

બક્ષ કયું હમયે હો જાની જુદાઈ કયું દીલમે ડાની

જગર ગુલગુલકે હુવા પાની, ઉકાઈ લાજો પરેશાની;

બુલ—મુલાકાંત હોલી નફ્રાં હયે, કયા મેરી તકસીર;

તુમતો લગે ગયેરેએ મીલને, અપેસે હુવે બેવીર;

કબીના મીલતે મુખે ઔર શામ;—ન નીકલા તુમસે હમારા કામ.

ચોક ૨ બે—કતલ કરના હોતો કર કાતીલ, નરખ અરમાન બરાયે દીલ;

અબીલી મીલના હોતો મીલ, જાન બાકી હયે અગ એક તીલ;

જુલ—ચંચલ અચપલ ચલી રસ્તેસે, હમપે ચલાવે તીર;
તુમંકુ ખુદાકી કસમ હયે જાલીમ ખતા મેરી તકસીર;
ખો આયે હમને ગાંઠકા દામ.—ન નીકલા તુમસે હમાર કામ.

ચોક ૩ જો—નીઘાહે કાતીલસે ખેપીર, ખે ચુનાહ મારા સીતમગીર,
કતલ કરના હોતો કરખેપીર, ખસે નજરોમે તેરી તસવીર;

જુલ જાની તુમારે ઇસ્કમે જાન, હમતો હુવે મશહુર;
આશક ગરીબકા કયા એ જલાના, એકયા તેરા દસ્તુર;
પીલાદે મહોખતકા એક જામ,—ન નીકલા તુમસે હમાર કામ

ચોક ૪ થો—આરબુ તેરે મુખ દેખનેકી. તમા નહી રખતે માલ ધનકી:
લેહ દીલમે લગી દરસનકી, ગાંઠ તુમ જોલો તનમનકી;

જુલ—રંજે અલમકે મુલકમે ચાર, રશકે પરી હયેહુર;
દુખાદીયે હયે આશક દુખમે, એકયા તેરા દસતુર;
પઠાએ લાખો હમને પયેગામ,—ન નીકલા તુમસે હમાર કામ.



^{० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३}
 તે રી. ઊ લ ક ત મેહુ વાઝા ણ હ ના . આમન ની ક લાઝા તુમ સે હુ મઝા રાઝા કા . આમ

સાસા.સા. રી ગ રીમુ ગ રી સાસારી . . . રી રી પ મુ ગ રી ગ રી મુ ગ રી સાની સા . . .

^{૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩}
 ણ કા.કયુ હુ મ પેએ હોએ બા. ની . . બુ હાઝા ઈઈ કયુઝી દી લ મેએ હાઝા ની .

સાસા.સા.રી ગ રી મુ ગ રી સા. રી . . રી રી પ મુગ રી ગ રી મુ ગ રી સાની સા .

^{૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩}
 જીગર ગુલ ગુ લ કે હુ વાઝા પા.ની . .

સાસા.સા.રી ગ રી મુ ગ રી સા.રી . .

^{૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧}
 ઊઠાઝાઈઝલાઝા ખોપ રે એ શાઝાની

^ખ
 રીરીપ મુગ રી ગ રીમુ ગ રી સાનીસા



સુલા . કા . ત હો . તી ઇ . ન હી ઇ હો . .
મુ મુ . મુ . મુ મુ . રી મુ . મુ પ ધ ની . .

કયા . મે રી . ત ક રી
ધ . ધ પ . મુ મુ પ

તુ મ તો લ ગે . ગ યે રા . સે . ની લ ને . .
મુ મુ મુ મુ . મુ . રી . મુ . પ ધ ની . .

અ યે સે હુ વે . યે . પી ર . ક ણુ ઊ ના . મીત્ર તેસુ ઝોલ યો ર શા મ .
ધ ધ ધ પ . મુ . ગ . મુ ગ રી સા . રીગ રીમુ ગરી સા . રી . .

ન ની ક લાગ્યા તુમ સેહ માગ્યા રાગ્યા કા . આમ

રી રી પ મુ ગ રીગ રીમુ ગ રી સાની સા . .

કતલ કરના હોતો કર કાતીલ—તેરી ઉલટમે હુવા બદનામ—માફક.

ગાયન ૩૫ મું—ગજલ સીંઘ ભયેરવી-તાલ, પીસ્તો.

હમ તો આશક હયે તેરે નાજ ઉઠાને વાલે,

તુમસે કમ દેખે હયે મેહિબુળ સતાને વાલે.

-હમ તો૦

ખંધ કર કેદે મહોળતમે ખળર મેરી નલી,

દામમે જુસ્કે ફસે દામ છુડાને વાલે.

-હમ તો૦

કલ સખે વસલમે કયા જલ્દ કટીથી ઘડીયાં,

આજ કયા મર ગયે ઘડીઆલ ખળને વાલે.

-હમ તો૦

કલ જો રસ્તેમે મુલાકાત અગર હોતો કહે,

કહાં જાતે હો તરેહ દાર જલાને વાલે.

-હમ તો૦

ગુજરી મુદતકે મેરે સાથ લીપટને ન આયે,

કયા હુવે યારો ગલે હમકો લગાને વાલે.

-હમ તો૦

યું તો ઓકાત ગુજરતી હયે મજેહ દારીમે,

ન મીલે ચયેન મજેહ દાર દીખાને વાલે.

-હમ તો૦

અળકે મીલના હો “નજર” ચારસે કહેના જાકે,

કયા લલા હમ ન રહે ચારો ખુલાને વાલે.

-હમ તો૦

હમ	તો	આ . શક હયે	તે	રે . ના જ	ઉ	ઠા . ને ઓ	વા	લે . .	
ધુ	પ	પ . ધુ પ	મુ	મુ . પ મ	ગુ	મુ . ગુરીસા	રી	મુ . .	
તુગ	સે	કમ . દે ખે	હયે	મેહે	ખુ જ	સ	તા . ને ઓ	વા	લે . .
						દી			
શુ	મુ	મ . ધુ ધુ	પ	પ . મુ .	પ	સા . ની ધુ	પ	મુ . .	

६म	१	२	०	१	२	०	१	२	०	१	२	०
तो	आ.	शुद्धये	ते	रे .	ना	ज	जि	हा .	ने	ये	वा	ले
धु	प	प . धु	प	मु	मु .	प	मु	गु	मु .	गुरी	सा	री
७म	१	२	०	१	२	०	१	२	०	१	२	०
ध	क	र	के	हे	म	हो	गतमे	७म	७म	मे	री	न
नी	ध	ध . नु	नी .	नी	नी .	ध	ध	ध	ध .	नी	ध	प
८म	१	२	०	१	२	०	१	२	०	१	२	०
म	मे .	असके	इ	से .	हा	म	छु	डा	ने	ये	वा	ले .
गु	धु	प . धु	प	मु	मु .	प	मु	गु	मु	गुरीसा	री	मु . .

६म तो आशक हुये तेरे—आगण भाइक.

कल सजे वरलमे क्या—७म ध कर केहे—भाइक.

आज क्या मर गये—८म मे अरुके इसे—भाइक.

ગાયન ૩૬ મું—ગઝલ ખીહારી તાલ પીરતો.

કાસીદા લાઢે ખગર ચારકે આ જાનેકી,
જાન જાતી હયે ચક્તી હીજરમે દીવાનેકી —કાસીદા૦

આપ આયે ન કળી ખત ન કીતાબે લેજે,
સેંકડો રાહ દીખાઈ મુજે તરસાનેકી. —કાસીદા૦

ચરમ ગીરીયાં હયે સદા સીનાબી ખુરીયા હયે મુદામ,
આરબુ જુમે હયે ળસ જુસે શુજરબનેકી. —કાસીદા૦

તું મીલે ગયેરોસે મયે આંખોસે અપને દેખું,
હેફ સળ હેફકે ળસ જાયે હયે મર જાનેકી. —કાસીદા૦

અયે સળા બહેરે ખુદા કુછ મુજે તદખીર બતા,
બિસે લાકે મીલા યા મુજે લે જાનેકી. —કાસીદા૦

ગીરી આઘે જારી મેરે રહેમ નહીં આનેકી,
જબ તલક ચરમ મેરી ખુન હયે જાર સાનેકી. —કાસીદા૦

કા સી દાઆ લાં દે ખે જ ર યાં ર કે આ . જાં આ ને કી .
 મુ મુ મુ ગ રી ગ રી આ રી ની ની સા રી . સારીગ રી સા .
 જા ન જા . તી હયે ચ લી . હીજર મે હી . વાં આ ને કી . ઇ
 સા સા સા . રી મુ પ પ . રી રી મુ પ . મુ પ ધ પ મુ . રીગ
 કા સી દાઆ લાં દે ખે જ ર યાં ર કે આ . જાં આ ને કી .

આગળ માફક.

આપ આપે ન કળી—કાસીદા લાદે ખજર—માફક.

સેંકડો રાહ દીખાઈ—જાન જાતી હયે ચલી—માફક.

ગાયન ૩૭ મું—ખનજરા-ખરવા તાલ, લાવણી.

હુઈ સુખોહ નીકલ ગયા તારા, મુજેહ છોડચલા ખનજરા;

મયે ભુલી ભટકું ખનમે, પીયુ પીયુ પુકાર મનમેરે;



દીખતા ન કહી પીયુ પ્યારા, મુજેહ છોડયલા બનજરા;
 અયે રાહકે મુસાફર લઇયા, તુને બનજરેકુ દેખારે;
 દીખલાદે કહી દીલઆરા, મુજેહ છોડયલા બનજરા;
 અળ મજહ નહી જીનેમે, હમ અટક રહા સીનેમેરે;
 હયે તેગ જુઠાઈ મારા, મુજેહ છોડયલા બનજરા.

^૧હુ ^૨મુજેહ ^૩. ની ^૧કં ^૨લ ^૩ગયા ^૧તાઆ ^૨આઆ ^૩રાઆ ^૧મુજેહ ^૨છો ^૩ડય ^૧લાઆ ^૨બન જા ^૩રા .
 સા ધસા . સા સાસા સારી રી પ મુ પ મ મુ ગરી સા સારી રીપ મુગ રી સા .
^૧બન જા ^૨. આ ^૩. રાઆ ^૧મુજેહ ^૨છો ^૩. ડય લાઆ ^૧બન જા ^૨. રા . . .
 મુ મુ મુ . પ . ગ મુ ગરી સા . સારી રી પ મુગ રી . સા . . .
^૧મયે ^૨હુ ^૩. હી ^૧લં ^૨ટ ^૩કુજી ^૧બન ^૨મે ^૩. . પીયુ ^૧પી ^૨યુ ^૩પુ ^૧કાં ^૨. રૂઝી ^૩મનમે ^૧એરે ^૨એ
 મુ . મુ . મ . મુ ગ રીગ મુ મુ પ . . . પપ ધ ધ ધ પ . મુગ રીગરીમુ ગરી



^૧દીળ ^૨તા . ^૩નં ^૪ક હીં . ^૧પીયુ ^૨પ્યાઆઆઆ ^૩રાઆ ^૪મુજેહ . છો ^૫કંચ ^૬લાઆ ^૭બન ^૮બા . રા .

જા
સાસાધ . સાસા સા . સારી રી પ મ પ ગ મ ગરી . સાસારી રી પ મુગ રી . સા .

અયે રાહકે મુસાફર બધયા—ગયે ભુલી ભટકુ બનમે—માફક

ગાયન ૩૮ મું—ગઝલ સીધ ભયેરવી—તાલ—પીસ્તો.

નામ બનેકા ન લો ચાર મયે મર બઝંગી,

ચાર મયે મર બઝંગી દીલદાર મયે મર બઝંગી. -નામ૦

તેરી મેરી દોસ્તી આલમ સારી બનતી હયે,

ગર મુજે કોઈ પુછેગા મયે નામુકર હો બઝંગી. -નામ૦

પડી બનેકી બબર હુઈ મેરે દીલમે પ્રીકર,

બાટુંગી શીરો શકર મયે ચારોકો મનાઉંગી. -નામ૦

તેરી ગલીકે સનમ લોક મુજે ડરાતે હયે,

અયેસી મયે બી નથી ઈસ લોગોસે ડર બઝંગી. -નામ૦

ખુલે જાલોસે સનમ દર મેરે આયા ન કરો,
 અર તુજે કુછ હોવેગા મયે સર પટક મર જાઉંગી. -નામ૦
 તનકા મયે શીશા કડું ઉંસમે ભડું ગુલાબી રંગ
 ચરમકા ખ્યાલા કડું જૌર ભર ભરકે પીલાઉંગી. -નામ૦

ના	મ	જા	ને	કા	ન	લો	યા	ર	મયે	મ	ર	જા	ઉં	ગી		
ગુ	રી	ગુ	રી	સા	રી	મુ	ગુ	રી	સા	ધુ	નુ	સા	રી	મુ		
યા	ર	મયે	મર	જા	જા	ગી	દીલ	દા	ર	મયે	મ	ર	જા	ઉં	ગી	
ધુ	ધુ	પ	પ	પ	ધુ	પ	મુ	મુ	મુ	પ	મુ	ગુ	ની	સા	રી	મુ
ના	મ	જા	ને	કા	ન	લો	યા	ર	મયે	મ	ર	જા	ઉં	ગી		
ગુ	રી	ગુ	રી	સા	રી	મુ	ગુ	રી	સા	ધુ	નુ	સા	રી	મુ		

તે રી^૧ મેરી^૨ દો^૩ સ^૪ તી^૧ . . આલમ^૨ સા^૩ રી^૪ . નં^૧ ન^૨ તી^૩ દો^૪
 ગુ^૧ ગુ^૨ મુ^૩ મુ^૪ ધુ^૫ . ધ^૧ . . મુ^૨ મુ^૩ ધ^૪ ની^૫ . ધુ^૧ . ધ^૨ મુ^૩
 ગ^૧ ર^૨ મુ^૩ જે^૪ કોઈ^૫ પુ^૬ છે ગા^૧ મયે^૨ ના^૩ મુ^૪ ક^૫ ર^૬ હો^૭ . ના^૮ . ઊં^૯ ગી^{૧૦} . .
 ગુ^૧ ધુ^૨ ધ^૩ ધ^૪ . ધુ^૫ ધ^૬ મુ^૭ મુ^૮ ધ^૯ મુ^{૧૦} ગુ^{૧૧} ની^{૧૨} . સા^{૧૩} . રી^{૧૪} મુ^{૧૫} . .

નામ જાનેકા ન લો યાર—આગળ માફક.

પડી જાનેકી ખજર—ખજર—તેરી મેરી દોસ્તી—માફક.

ખાદુ'ગી શીરો શકર—ગર મુજે કોઈ—માફક

ગાયન ૩૯ મું—લાવણી-ખરવા-તાલ-લાવણી.

મનમોહન જાણે જાંસરી, ગોવાલન ઘેરી, ગોવાલન ઘેરી;

મેરી જૈયા પકડ નંદલાલ કરત જાણેરી.

છોટો છોટો કીસન ગીરધારી મયેતો દુખીઆરી, મયેતો દુખીઆરી;

મેરે સીરપર મટકી લારી મયે તુમસે હારી.

દહી દુધડી મટકી લેકર ચલી તી મથુરાકું, નીલી તી મથુરાકું;
રસ્તેમે મીલા દીલ કીસન ખીલગતા હમકું.
છતીઅનપર ડાલા હાથ, ફાડ ચોલીકું, ફાડ ચોલીકું;
મધુબનમે ગોવાલન લુટી ખખર નહીં કીનકું.

બુલ—તું મરરે મયે જતીથી એકેલી, તું મરરે યંહા નહીં કોઇ મેરાવાલી;
તું મરરે ચલ સરક દઉગી ગાલી;
મયે આન ફસી તુજ હાથ, હુમ્ લાચારી, હુમ્ લાચારી.—મેરી૦

ચોકર જો—દુસરી મરાઠન સાંગતી, આઈકા હો કહાના આઈકા હો કહાના;
સોઠ જાઉંનદે મજલા ઘરી; હાથ ખાલક નાના.
માજા મંદીર પડલા સુના, પાલવીલ બુલા પાલવીલ બુલા;
અમી ગરીબ જાત ગવલીચી, સોઠ માજી ખાંચા.

બુલ—તું મરરે તુલા દેધન ગળ્યાચી માળા, તું મરરે તનસે જોળન ઉઠવીલા;
તું મરરે માજા જોળન કા ઉઠવીલા;
માલા રગડુન ધરલે થાના, તમાશા ગહેરી, તમાશા ગહેરી.—મેરી૦

ચોક ૩ જો—ત્રીસરી પરદેસન ખેલી, હમે મત છીનો, હમે મત છીનો;

હમ હોંદુ ધરમકી જાત, ખીટલ મત દીજો.

કાં માગત હોરે કાહાના, દુરસે લીજો, દુરસે લીજો.

મેરે સીરપર મટકી ભારી, ખડા વંહારીજો:

જુલ—તું મરરે કહા કોહત મુજકુ કહાના, તું મરરે અયેસાબી જુલમ નહી કરના;

તું મરરે મેરા હાથ પકડ કયું તાના.

મેરા ભણ્યા આવેગા ઘરકું, કરેગા કીડકારી, કરેગા કીડકારી—મેરી૦

ચોક ૪ થો—ચોથી જોજણુ હી ચયતી, વીઝણુ દે મુકે, વીઝણુ દે મુકે;

આજી જાત સખર જોજેકી, નથુકા તોકે.

મુજો ધણી આય પરદેશ, થીયા વર જારો થીયા વર જારો.

છંડાણો પીયેજો સથ, નાયકી સારો.

જુલ—તું મરરે નાય સથ છંડાણો સારો, તું મરરે કર હીડાથી તોજો કારો;

તું મરરે હોર અથધો સગેા મુવારો;

દાદી જલેને કંઠધો જાર, તથીને ખુવારી, તથીને ખુવારી.—મેરી૦

ચોક પ મો—પાંચમી ગુજરાતણુ બોલી, મને દે જવા, મને દે જવા; ;

થું એકલી જોઈને આવ્યો છે ફેસલાવા.

મુજ છાતીપર જોળન છે લીંબુ જેવા;

છોડ જવાદે નહીં તો થશેજ કાવાદાવા.

બુલ—તું મરરે કહે અલાબકસ મારો વાલી, તું મરરે ઇસાજી કહે ખીયાલી;
તું મરરે મનમોહન બજાવે તાલી.

મુખ કાસમલાઈ કહે છે, બનાવી જોડી, બનાવી જોડી.—મોર ૦

^૧ મન ^૨ મો ^૩ હ ^૪ ન ^૫ બ ^૬ જા . ^૭ વેએ ^૮ જાં . ^૯ . ^{૧૦} . ^{૧૧} આસ ^{૧૨} રી . ^{૧૩} .

સા . ધસા . સા સા . રીગ મુ પ મુ ગ . .

ગો વાંઆ ^૧ લ ન ^૨ ધે એ ^૩ રીગો વાં આ ^૪ લ ન ^૫ ધેએ ^૬ રી .
સા સારી ગ મુ ગ રી રીસા સા રી ગ મુ ગરી રી . .

^૧ભોરી ^૨બૈયા . ^૩પ ^૦ક ^૩ડ નંદ લા . લક ર ત ખત ^૧બે ^૨જો . રી . . .
^ખઅ રી ^ખસાની . ^ખની ^ખની ^ખની સારી ગ . ગમુ ગ રી સા . સા . સા . . .
 પછીની ૬ લીટીઓ એજ માફક.

^૧તુ . ^૨મ ર ^૩રે . . . ^૧મે ^૨બે . તીંઈ થીં . એએ કે . લી . . .
 સા . રીગ મુ . . . પમુ ગ . ગરી ગ . મુગ રી . સા . . .
 પછીની બે લીટીઓ “તુ મરરે” માફક.

^૧મ ^૨બે ^૩આ . નંદ સી . ^૧તુ ^૨જ હા . . . ^૩આઆ થ . . .
 સા . ધ . સાસા સા . રીગ મુ . . . પમુ ગ . . .
 હુ ઈ ઈ લાઆ ચાઆ રીહુ ઈ ઈ લાઆ ચાઆ રી . . .
 સા સારી ગમુ ગ રી રીસા સારી ગમુ ગ રી રી . . .

ભોરી બૈયા પકડ નંદલાલ—આગળ માફક.

ગાયન ૪૦ મું—પીલુ તાલ-કેરબો.

જોગી મોરો રામા કહાં ગયોરે, -કહાં ગયો કહાં ગયો કહાં ગયોરે !—જોગી
 ન જાનું આર ગયો ન જાનું પાર ગયો ન જાનું જમુનામે ડુબ ગયોરે.—જોગી

જોગી મોરો રા . માઆ કહાં ગયોરે . એએ જોગી મોરો રા . માઆ કહાં ગયોરે . .

જા જા જા
 સાની ની ની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . ગુરી સાની ની ની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . .

કહાં ગયો કહાં ગયો કહાં ગયોરે . એએ જોગી મોરો રા . માઆ કહાં ગયોરે . .

પ . પ ધ ની . ધ પ મુગ ગગ મુ . પ મુ ગુરી સાની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . .

ન . જુનુ આર ગયો ન આજાનુપાર ગયો ન . જાનુ જમુ નામે ડુબ ગયોરે . એએ

પ . નીની સા . સાસા નીરી સાસા ની ધ પ પ મુ . મમુ રીમુ પમુ ગુરી ગુરી સા . ગુરી

જોગી મોરો રા-મા કહાં ગયોરે..... —આગળ માફક.

ગાયન ૪૧ મું—પીલુ તાલ—દીપચંદી.

કયું રે ખડા હીંદુસ્તાની, તોરી નજર દીવાની, તોરી નજર દીવાની;—કયું રે ખડા
આરખી ગંગા પારખી જમુના, ખીચ ખડા મુલતાની;—તોરીં—કયું રેં

^૨કયું^૩ . . રે . ખ . ડા . . હીં . હુ . સ્તાઆ . ની

ખ . . ખ . ખ . સા . . સા . ની . સા રી . યુ

^૧તો . રી . ^૨ન જ . ^૩ર . દી . વાની

રી . સા . ^ખની ^ખની . સા . રી . સાસા

^૧તો . રી . ^૨ન જ . ^૩ર . દી . વાઆ . ^૧ની . ઈ .

સા . રી . ^ખની ^ખની . સા . રી . સાની . ધુ . પ .

કચ્છ . . . ૨૨ . ૫૧ . ૩૧

ખ . . ની . ની . સા

२ ३ ० १ २ ३ ० १
आ . . २ . णी . अ . . गा . . . पाआ . २ . णी . ञमु . ना . . .

सा . . ग . मु . प . . प . . . मु गु . मु . मु . गुरी . सा . . .

१ ३ ० १ २ ३ ०
 जी . . य . ञ . डा . . मु . द , ताआ . नी

गु . . गु . री . गु . . री . नी . सारी . गु . . , . . .

તો . રી . નજ . ર . દી . વાંચા . ની . ઇ .

री . सा . नीनी . सा . री . सानी , धु . प .

કચુ' . . રે . ખ . ડા—આગળ માફક.

ગાયન ૪૨ મું—પદ-જોટી-તાલ, દીપચંદી.

નાથ ક્યેસે ગજકો ખંધ છોડાયો, મોકુ એહી અરજ તેરો લાયો.—નાથ૦
 ગજ એર શાહ લડે જલ લીતર, લડત લડત ગજ હાર્યો;
 તીલ ભર સુંઠ રહી જલ ઉપર, તળ હરી નામ પુકાર્યો.—નાથ૦
 છાંડ પાવડી પ્યાદા દોડે, ગરૂડકું વેગે ખોલાયો;
 જલ ડુભતે ગજરાજ ઓધાર્યો, વૈકુંઠ ધામ પહોંચાયો.—નાથ૦
 જલત અગનમે પ્રહલાદ ઓધાર્યો, અંગ તાપ નહીં આયો;
 થંબ ક્રાંડ હરણા કસ માર્યો, નસંગ રૂપ ધરાયો.—નાથ૦
 ભીલડીકે ખોર સુદામાકે તાંદુલ; રૂચી રૂચી ભોગ લગાયો;
 દુર ભેધનકા મેવા ત્યાગે, શાક વીદુર ધર પાયો.—નાથ૦
 કૌરવ પાંડવ યુદ્ધ લયો હયે, કૌરવકો માર હઠાયો;
 ભરી સભામે લજા રાણી, દ્રૌપદીકો ચીર પુરાયો.—નાથ૦
 ધન અજોધ્યા ધન જનકપુર, ધન જનની જીત જાયો;
 ધન ધન ભાગ્ય રાજ જનકકો, દશરથ રામજી પાયો.—નાથ૦

સાર્થ સખી મીલ મંગલ આવે, રેશમ ગાંઠ ગુંથાયો;
 છુટત નાહી સીતાજીકો કંકણ, કીસળીધ ધનુશ ઉઠાયો.—નાથ૦
 ધનુશ તોડી સીતાજીકો પરણે, અન્નેધ્યાકો રાયે;
 તુલસીદાસ આશા રઘુવંકી, ચરણ કમળ લપટાયે.—નાથ૦

ના . આ . થ ^૧કયે સે .

સા . સા . સા રી . ગ .

^૨ગજ . ^૩કો ગં.અં . ^૧ધ . છુ . ^૨ડા ^૩યો . ના થ ^૧કયે સે .

મુ પ . મુ ગ રી . સા . રી . ની સા . પ પ રી . ગ .

^૨ગજ . ^૩કો ગં.અં . ^૧ધ . છુ . ^૨ડા ^૩યો મો . કુ .

મુ પ . મુ ગ રી . સા . રી . ની સા ની . સા .

^૨એહી . ^૩અ . અ . ^૦ર જ . ^૧તે . ^૨રો . લા . . . ^૩યો . ના . . . ^૦થ ^૧કે સે .
 રીરી . રી . રી . રી ગ . મુ . પ . મુ . . ગ . ગ . . . ગ રી . ગ .
^૨ગજ . ^૩કો . . . ^૦ગં અં . ^૧ધ . છુ . ^૨ડા . . ^૩યો ^૦ . . .
 મુ પ . મુ . . . ગ રી . સા . રી . ની . . સા
^૨ગજ . ^૩ઓ . ^૦ર . આ . . ^૧હ . લ . ^૨ડે એ . જ . લ . ભી . . ત . ર .
 ખ ખ ખ ખ
 નીની . ની . ની . સા . . રી . રી . ગ રી . સા . ની . સા . . રી . ગ .
^૨લ ડ . ^૩ત . લ . ^૦ડં ત . ^૧ગે . જ . ^૨હા . . ^૩યો ^૦
 મુ પ . મુ . મુ . ગ રી . સા . રી . ની . . સા
^૨તીલ . લ . ર . સું . . ^૧હ . ર . ^૨હી . . જ . લ . ઊ ઊ . પ . ર .
 રીરી . મુ . મુ . પ . . પ . પ . પ . . ધ . મુ . પ ધ . ની . ની .

ગાયન ૪૩ મું—ગઝલ જંગલા-તાલ, પીસ્તો.

અથ યક ણયક જો હવા પલટ, નહીં દીલકો મેરે કરાર હયે;
કહું ગમ સીતમકા મયે કયા ણયાં, મેરા ગમસે સીના ફીગાર હયે.—ગઈ૦
યારો ખુબ હીંદ તળાહ હુમ્, કહું કયા કયા ઉનપે જફા હુમ્;
જુસે દેખા હાકમે વખતે, કાંહાં વોહ લી કાળીલે દાર હયે.—ગઈ૦
એ સીતમ કીસીને લી હયે સુના, કે દી શંસી લાખોકું બે ગુનાહ;
વલે કલમે ગોયોંકી તર્ફસે, અળી દીલપે બિનકે ગુબાર હયે.—ગઈ૦
ન દખાયા જેરો ચમન ઉનેહ, ન દીયા ઘોરો કફન બિનેહ;
યારો કીસને કીયા દફન બિનેહ, બે ઠી કાને બિનકા મઝાર હયે.—ગઈ૦
જો સુલક કરતેથે ઔરસે, અગ હયે વોહ દેખો કીસ તૌરસે;
હયે વોહ તંગ ચર્ખ કે જોરસે, રહા તનપે બિનકે ન તાર હયે.—ગઈ૦
એ જમાના વો હયે ખુરા ફલક, ચલો ણયકે સળસે અલગ અલગ;
ન રફીક યહાં કીસકા કોઇ, ન કીસીકા યહાં કોઈ યાર હયે.—ગઈ૦

સખો રોજ કુલોંમે જો તુલે, કયું ન ખાર ગમસે વો જળ રૂલે;
 મીઠી તૌક કએદમે જળ ઉનેહ, કહાં બદલે ગુલકે એ હાર હયે.—ગઈ૦
 એ વખાલે તનપે હયે સર મેરા, નહી જાન જાનેકા ડર જરા;
 ખયે ગમસે નીકલે હયે દમ મેરા, મુજે અપની જાંદગી બહાર હયે.—ગઈ૦
 યહાં હાલે તંગજો સગકા હયે, એ કર્શમા કુદરતે રણકા હયે;
 યહાં બહારે તો ખીજા હુઈ, વહાં ખીજામે દેખો તો બહાર હયે.—ગઈ૦
 વલે શહેરે દીવતી એ થા અમન, વલે સળ તહરોંકા વાંહાં થા અમન;
 વા ખીતાળે બિસકા જો મીટ ગયા, ફક્ત અગ તો બિજલા દઈઆર હયે.—ગઈ૦
 ન તો દુશમની હયે ગયેરમે, ન યહાં અપના કોઈ દહેરમે;
 અલા તીર અજલકા શહેરમે, કીયા લ ખેંકા જો શીકાર હયે.—ગઈ૦
 પેહુ પેર ખોયેશી કુલકે, હયે બિન્હે અગ જો કુલ લગે;
 જયેસે જયેસે હમને ગુનાહ કીયે, એહ બિન્હી ગુનાહઓકા બહાર હયે.—ગઈ૦
 પ્રકે આકે જાનોપે અપેસી બન, કે નશે હુવે સખોંકે હેરન;
 જોસે દેખતાંહું પડા હુતા, એહુ ગલેમે આશકોકા હાર હયે.—ગઈ૦

જેસે ગમ કીયા હયે જરમલા, જોહ ખુશીખી દીલકા વહી ખુદા;
 ધસે હર જશર હયે જનતા, કે ખીજકે ખીચ જહાર હયે.—ગમ૦
 હયે ગમ “જફર” તુજે હથકા, જો ખુદા રજો તુજે જરમલા;
 તુજે હયે વસીલા રસુલકા, વોહ તુમારા હામેજો કાર હયે.—ગમ૦

૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧
ગ ઇ	<u>યક</u> જ	<u>યક</u>	જો હ	વાં પ	<u>લટ</u>	ન હી	<u>દીલકો</u>	મે	રે ક	રા ર	<u>હયે</u>
	ખ	ખ ખ									
સાસા	રી સા	ની	પ ધ	સા સા રી	પ મ	ગ રી	સા	રી મ	ગ રી	સા	
૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧
ક ર	<u>ગમસી</u>	<u>ત મ</u>	<u>કામયે</u>	કયાજ યા	મે રા	<u>ગમસે</u>	સી	નાશી	ગા ર	<u>હયે</u>	
સાસા	ગ ગ	ગ	ગ ગ	રી સા રી	પ મ	ગ રી	સા	રી મ	ગ રી	સા	
૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧	૨	૧
યા રો	ખ જ	હી	દ ત	<u>ગાહહુ</u> ઇ	ક હુ	કયાકયા	<u>ગિન</u>	પે જ	દા હુ	ઇ	
સાસા	રી રી	મુ	મુ મુ	પ પ પ	પ પ	ધ ધ	ધ	પ ધ	પ મુ	પ	

२ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ० १
 ७ से देणा हा ड मे व ज ने क हां वो ली का गीले हा र हये
 प प ध प मु ग ग री सा री प मु ग री सा री मु ग री सा

ये सीतम झीझीनेली हये सुना-यासे जुग डींढ तणा हुं-माझक.
 वले कलमे गोपोझी तईसे-७से देणा हाडमे गज्जने-माझक.

गायन ४४ मुं—काझी-ताल, पंजणी.

१२२

सै'या तोरे पैयां लायुं जै'यां न भरोर, सै'या तोरे;
 अपनी कहुत न सुनत कछु भोरी देजो, जादा जेरी कर भोरी गांढ अकजेर;-तोरे०
 गये श्रीज नारी देजो सारी भोरी डारी, भेतो सीतवन हुं यहुं औरसे भोरीआझी;
 नासार पीयासे कछु गसन बलत और, गीनती करत हरदम करजेड.—तोरे०

३ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ० १
 सै' . यांआआआतो . रे . पै . यां . ला . गु . जै' . यां . न . भ . रो . . . र .
 प . नी ध प मु प . ध . नी . ध . प . मु . गु . री . सा . री . प . . . प .

सै. या^३आआआतो. रे. अ^१प नीक ड त न सु न त क छु मे^१री हे जो णा^२दाजे री क र मे^१री
 प. नी^३ध प मु प. ध. मु^३मु मु^३प प नी नी सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१नी^१सा^१नी^१सा^१नी^१सा^१
 णा^३ड ड क ओ र तो रे पै. यां. दा. शु. णै. यां. न. म. रौ. . . र.

नी^१री^१सा^१नी^१ध^१मु^१प^१ध^१नी. ध. प. मु. शु. री. सा. री. प. . . प.

सै. या^३आआआतो. रे. म^३ये श्री^१नारी^१ हे जो सा^१री^१मे^१री^१का^१री^१मे^१तो^१ची^१त^१व^१त^१हुं. यहुं
 प. नी^३ध प मु प. ध. मु. मु^३मु^३प प नी नी सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१नी^१सा^१नी^१सा^१. सा^१सा^१
 आ^३आ^३र से^१मे^१री^१आ^१दी^१न^१सा^१र पी^१या^१से^१क^१छु ण^१स^१न^१य^१ल^१त^१यो^१र^१णी^१न^१ती^१क^१र^१त^१हु^१र
 नी^१री^१सा^१नी^१ध^१प^१प^१मु^१मु^१प^१प^१नी^१नी^१सा^१नी^१सा^१नी^१सा^१सा^१सा^१नी^१सा^१सा^१सा^१सा^१सा^१

नी^१री^१सा^१नी^१ध^१प^१प^१मु^१मु^१प^१प^१नी^१नी^१सा^१नी^१सा^१नी^१सा^१सा^१सा^१नी^१सा^१सा^१सा^१सा^१

૩ ૧ ૨
 હ મ કર જોડ તોરે પૈ . યાં . લા . ગુ . જૈં . યાં . ન . મ . રો . . . રે .

શ્રી શ્રી
 ની રીસાની ધમુ પધ ની . ધ . પ . મુ . ગુ . રી . સા . રી . પ

ગાયન ઢપે મું—સીંધે હુમરી તાલ—ત્રીતાલો,

કંથ ખીના રહી અકેલી મોરી જન, પીયા ખીના રહી અકેલી મોરી જન;

છાંડ ચલે બે ઇમાન—કંથ ખીનાં

દોહરા—જોરે મુખ પર તીલ ઘણેરા, નારંગી ને નાર;

જોરી તોરે રૂપે, બેરાગી હો નાર.—કંથ૦

નદી દીનારે ધુવા જીડે, મપે જનુ પીયા હોય;

જનકે કારન લેખ લીયો, વોહીન જલતા હોય;—કંથ૦

સજન લેલી અપેઠકે, ચારો નયન મીસાય;

સંપત તો કમુ મીલે, પણ સમા મીલે ન આવ.—કંથ૦

પ્રીતમ પત્નીઆં ને લીખું, ને કહ્યું અંતર હોય;
 હમ તુમ જીઅરા એક હુયે, દેખનેમે તનહોય;—કંથ૦
 પ્રીતમ પ્રીત લગાયકે, દુર દેશ મત જાઓ;
 રહો હમારે નગરમે, હમ લાએ તુમ ખાઓ;—કંથ૦
 જોમયે અયેસા જાનતી, પ્રીત કરે દુખ હોય;
 નગર ઢાંડેરા ફેરતી, પ્રીતન કીજે કોય—કંથ૦—કંથ૦
 પ્રીત પ્રીત સખકો કહે, કહન પ્રીતકી રીત.
 ને જાને ઈસ પ્રીતકો, સો ગયે જગતમે જીત;—કંથ૦
 કાગદ લીખું તો કરડગે, ખીચમે લીખું સલામ;
 જા દીનસે તુમ ખીછડે, તળસે નીંદ હરામ;—કંથ૦
 ખ્યાસા ચાહત નીરકું, થકા ચાહત છાંય;
 હમ ચાહત તુમ મીલનકું, કરકર લાંખી ખાંહ.—કંથ૦
 (વીગેરે વીગેરે)

કં^૩ . થ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી ની . ન
 સા . સા સા સા . રી મુ મુ પ પ ધુ ધુ પ . .
 પી^૩ યા આ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી ની ન .
 મુ ગુ રી સા સા . રી મુ મુ પ પ ધુ ધુ પ
 છાં . ઠ ચ લા . બે ઇ મા આ ન
 ધુ . ધુ ધુ ધુ . પ ધુ મુ પ પ
 કં^૩ અ થ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી ની
 મુ ગુ રી સા સા . રી મુ મુ પ પ ની ધુ પ
 ગો . રે . મુ બ પ ર . તી લ ધ બે એ રા .
 ધુ . ધુ . ધુ ધુ ધુ ધુ . પ પ પ પ ધુ ની .

૦ ના રં ં ગી . ને ં ના ૨ . .

૦ ધુ ધુ પ મુ . ની ધુ પ

૦ ગો . રી તે . રે . . રે . પ પે ં ં . . બેરાગા ગી . હો . નાગા ૨

૦ ધુ . ધુ ધુ . ધુ . . પ . પ પ ધુ ની . , ધુ ધુ પ મુ . ધુ . મુ પ પ

૩ અં થ વીના . રહીયા કેલી મોરી જા ન .

૩ મુ ગુ રી સાસા . રીમુમુ પ પની ધુ પ

ગાયન ૪૬ મું—મહાડ-તાલ, દાદરો.

મારૂં જોળન ખીરો જાય, જાદીલા બેગે આયોરે;

સાજનકુ પતીયાં લીજુ'રે, ખીચમે લીજુ' સલામ;

જાદીનસે ખીછડે ભયેરે, નયેના નીંદ હરામ;—મારૂં ૦

સજન તુમ મત જાનીયો, દુર દેશકા યાસ;
 કાયા હમરે યસ નહી, પ્રાન તુમારે પાસ.—મારૂં
 સજન ચીંગારી ખ્યારકી, રહી કલેજે લાગ;
 જયેસી ધુની અતીતકી, જળ પોલુ' તળ આગ.—મારૂં
 સજન તેહારે દેશમે, નહી કાગજકે દામ;
 લીખનેવાલા ના નીલે, કે બુલે હમારા નામ.—મારૂં
 (વીજેરે વીજેરે)

મા રૂ . જોળન ણીતોઓ જાય ણા દીલા . ઝેગે . આયોઓ રે .
 સાસા . રીગગ મુ પ ધ સા . ની ધ મ . પગ . સાગરી સા .
 ણા દીલા . ઝેગે . આયોઓ રે . ણા દીલા . ઝેગે . આયોઓ રે .
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 મા સાસા . રીની . પ ની ધ પ . સા સાસા . રીની . પ ની ધ પ .

^०મા રૂં . ^૧જેળન ^૦ખીત્યે ^૧જા ^૦જાય ^૦ખા ^૦દીલા . ^૧એજે . ^૦આયોજો ^૧રે
^૦નુી ધ . ^૦પ ધધ ^૦પ મુ ^૦ગ રી . ^૦નુી ધ મુ . ^૦પગ . ^૦સાગ રી સા

^૧સાજન ^૦કુ ^૧પ ^૦તી ^૦આં . ^૧લી ખુ . ^૦રે ^૧ખીચમે ^૦લીખુ'સ ^૧લા મ
 ટી ટી ટી ટી

સાસાની ધ મુ મુ પ . પ ધ . ની પપપ ધરીની સા

^૧બ દીન ^૦સે ^૧ખી છ ^૦ડે . ^૧લ ^૦યે . ^૧રે ^૦નયનાઆ ^૧નીંદ હ ^૦સા . મ
 ટી ટી ટી ટી

સાસાની ધ મુ મુ પ . પ ધ . ની સાસાની પતી ધ પ . .

^૦મા રૂં . ^૧જેળન ^૦ખીત્યે ^૧જા ^૦જાય ^૦ખા ^૦દીલા . ^૧એજે . ^૦આયોજો ^૧રે . .
^૦નુી ધ . ^૦પ ધધ ^૦પ મુ ^૦ગ રી . ^૦નુી ધ મુ . ^૦પગ . ^૦સાગ રી સા . .

તાજે કલમ—બહારના ગાયનોનું લંગાણુ ઘવાથી હુમેને બહારથી ખાસ ફરમાશે આવવાથી હવે પછીથી જુના તથા નવા રમુજી મન પસંદ નાટકોના ગાયનોનો સમાવેશ કર્યો છે. કારણ કે નવા નાટકો નીકળેથી જુનાને તદ્દન વિસારી દે છે તેમ ન થવું જોઈએ, તેમની મહેનત પણ સફળ થવી જોઈએ.

ગાયન ૪૭ મું—જલ્લા કલ્યાણુ—તાલ, ત્રીતાલો.

કુદરત રહમતકા, હયે યા રણ તું ધમ્મરાર;—કુદરત૦

હાજિર નાજિર તું, હયે કાદિર માહિર તું;

ગાલિખ શુદ્ધરનો ગદ્દાર, રાજિક રહમા રહમતદાર;—કુદરત૦

સાંધ સુબહાં સરજનહાર, તાલિખ તૌબાકા સત્તાર.—કુદરત૦

ખાલિક યઝ્દાનો કહુહાર, વાજિખ જુશાનો જખ્ખાર.—કુદરત૦

(સંગીત બકાવત્તી-વી. ના. મં.)



२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
 कु ह रत र ह मत का हु ये या . या . र . . ग तुं ठि छ स रा . . २
 ज ज जज जज जज

नीनी नीनी धप धध सा सारी ग . री . गु . . ग रीसा गरी सा . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
 हा . उर ना . उर तुं हु ये का . . . ही . . र मा . डीर तुं . . .

सा . सासाग . ग ग सु सु ग री . . . प . . प सु . सुसु ग . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
 गा . वीग शुक् रा . नो . ग . क्ष . . . २ रा . उ क र ह मा . र ह मत हा . . . २

री . प पं सुमु प . सु . सु . ग . . . री . री री री . सु . ग . रीरीसा . . . री

२ ३ ० १ २ ३ ० १
 कु ह रत र ह मत का

ज ज जज जज जज

नीनी नीनी धप धध सा



૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 સા . ઇ . સુખ હા . સાર જન હા . . . ર તા . લીખ . તો . બા . કા . સ . તા . . . ર
 શ્રી ૧

પ . પ . નીધ ની . સાસા નીધપ . . . ગ . ગરી . ગ . મુ . ગ . રી . રા . . .
 કુહ . ર ત રહ મત કા —આગળ માફક.

બા . લીક યજ દા . નો . ક . હ . . . ર —સાઈ સુખહા-માફક

ગાયન ૪૮ મું-ગત, કાલીંગપા—તાલ-કેરબો પછીથી દાદરો.

કયુંજી આશક જો મરજાતે, તુમગર જી દેને કૌન આતે;
 કીરકે તુમ દીલગર કહેલાતે, કીસપર તુમ ઇતના ઇતરાતે.—કયુંજી
 કીરકો અપના શયેદા કરતે, આશક કયેસે પયેદા કરતે;
 કીસપર નાજો નળરા કરતે, કીરસે ઉલટા શિકવા કરતે;
 નાજ કીરસે દિખલાને જાતે, ઐર કીરસે તરજાને જાતે;
 ખ્યાર કંહા પાતે, કયુંજી ચાર કંહાં પાતે.—કયુંજી૦

આશકશેહી માથુકોને દુનિયામે હયે આહત પાઈ;
 બુલબુલસેહી કુલોને હયે, ગુલબરોમે રંગત પાઈ;
 મહફીલમે ફાનુસોનેલી, પરવાનોસે જીનત પાઈ;
 હુ દે ડાલા ભવરોને જળ, કલીઓમે હયે લહજજત પાઈ;
 હમસે જળ તુમકો હયે જીનત, તુમકો હયે હમસે કયુ ગયેરત;
 રખમે જો આશકસે નફરત, જોળનલી ઉરકા હોગારત;
 ખ્યારસે ખેબરહો, વાહજી દીલદાર વાહ;
 ચારસે ઈનકારહો, વાહજી દીલદાર વાહ;
 હોદીનકા હયે ખાલા જોળન, કમ હયે રહેનેવાલા જોળન;
 પાનીકા હયે છાલા જોળન, કયા દેરી હયે જાતે;
 કયુજી કયા દેરી હયે જાતે, કયુજી કયા દેરી હયે જાતે.-કયુજી

સંગીન સકાનલી—વી નાં. મં.

કયુ. ૧. આ. ૨. શ ક જો. ૩. મ ર જા. ૪. ત. ૫. મ પ ર ૬. હ. ૭. ને. ૮. કાન આ. ૯. ૧૦. મ, ગ. મ. ધુ ધુ ધુ. ધુ ધુ ધુ. ધુ. ધુ ધુ. મ. ધુ. મ. ધુ. ધુ. મ. ગ.

[illegible]

^૨હમ ^૩સે. ^૧નળતુમ કો. ^૨હયે ^૩હં. ^૧નળતુમ કો. ^૨હયે ^૩હમ ^૧સે. ^૨કયુઉનંર ^૩રત
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સા. સા. સા. રી. ની. સાની ધુ. પ. સા. સા. સા. રી. ની. સાની ધુ. પ.
^૨ર. ^૩જે. ^૧ને. ^૨આ. ^૩ચક ^૧સેએ ^૨નંક ^૩રત ^૧જે. ^૨બન ^૩લી. ^૧હમ ^૨કો. ^૩હોઝોઝા. ^૧રત
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સા. સા. સા. રી. ની. સાની ધુ. પ. સા. સા. સા. રી. ની. સાની ધુ. પ.

તાલ.—દાદરી.

૧૩૬

^૧યા. ^૨સે. ^૩જે. ^૧ને. ^૨હો. ^૩વા. ^૧હ. ^૨હં ટી લ. ^૩હો. ^૧ર. ^૨વાં. ^૩હ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ગુ. ગુ. ગુ. ગુ. રી. સા રી. સા. સા. સા. સા. ની. ધુ. ની.
^૧યા. ^૨સે. ^૩મ. ^૧ન. ^૨કો. ^૩વા. ^૧હ. ^૨હં ટી લ. ^૩હો. ^૧ર. ^૨વાં. ^૩હ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ગુ. ગુ. ગ. ગ. રી. સા રી. સા. સા. સા. સા. ની. ધુ. ની.

તાલ-કેરબો.

હો. ^૩હીન ^૦કા. ^૧હયે ^૨ખા. લા. જો. ^૧ખન ^૨કયા ^૩હયે ^૦રહે ^૧ને. વા. સા. જો. ^૧ખન
 ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી
 ગુ. ગુ. ગુ. ગુ. ગુ. ગુ. ગુ. રી. રી. રી. રી. રી. રી. રી. રી.
^૨પા. ^૩ની. ^૦કા. ^૧હયે ^૨છા. લા. જો. ^૧ખન ^૨કયા. ^૩હે. ^૦રી. ^૧હયે. ^૨જા. ^૩તે.
 ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી

સા. સા. સા. સા. સા. આ. સા. સા. ની. ની. ધુ. ધ. ધ. ધ.

^૦કયું. ^૧હ. ^૨કયા. ^૩હે. ^૦રી. ^૧હયે ^૨જા. ^૩તે. ^૦કયું. ^૧હ. ^૨કયા. ^૩હે. ^૦રી. ^૧હયે. ^૨જા. ^૩તે.
 ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી ઘી

સા. રી. ની. સા. ની. ધુ. ધ. ધ. સા. રી. ની. સા. ની. ધુ. ધ. ધ.
 કયું. હ. આ શક જો. મરજા. તે. ભુમ પ ર હ. હે. ને. કૌન આ. તે.

આગળ માફક.

ગાયન ૪૯ મું—શ્રીકાબેક પોલકા-તાલ,—કેરબો-પછીથી દાદરો.

(* * આ નીશાનીવાળી જગ્યાએ ગાડી હાકતા હોયે તેમ ડચકારી બોલાવવી).

આહ આહ ઘોડા મેરા ચલતા, કયેસા જમજમ થમ થમ કે;

ધીમી તુરકી સરપર દુલકી, ચમચમ બિજલી સા ચમકે;

હાંકું ઘોડા જડકે થોડા, * * હો હો * * હો;

જીન બિતાડું તો ચમકાડું * * હો હો * * હો;

નહી કોઈ મુજસા ઘોડેવાલા, જુઠા હું તો મુહ કાલા;

ટીક ટીક કરકે ઘોડેવાલા, લે અપના ખુરપી જાલા;

ચલો ચલો તુમ, હટો હટો તુમ; બચો બચો તુમ;—આહ આહ.

(કોરસ) છોડ બાગ ડોરકો, ભાગે હમ સન સન, હીન હીનાકે જળ વહો ઘોડા દોડે કન કન;

થામકે લગામ, કભી જડા હું બન કન, જોરસે કમરમે બાંધે પયેરહન—આહ આહ;

સંગીત ગકાવલી—વી. ના. મં.



^२आ॒ह ^३आ॒ह घा॑ . ^१डा॑ . ^२मे॑ . ^३रा॑ . य ल ता॑ . ^१क॒ये ^३सा॑ . ^१ज॒म ^२ज॒म ^३य॒म ^०य॒म ^१के॑ . . .

अ अ

प॒म प॒ग मु॑ . मु॑ . री॑ . री॑ . ग॑ . ग॑ . सा॑ . सा॑ . ध॑ . नी॑ . सा॑ . मु॑ . ग॑ . . .

^२धी॒ध ^३भी॒ध ^०तु॑ ^२की॑ . ^१स॒र ^३प॒र ^०इ॒ल ^१की॑ . य ग यम जी ज ^१ली॑ . सा॑ . य ग ^०के॑ . . .

री री

प॒म प॒ग मु॑ . मु॑ . री॑ . री॑ . ग॑ . ग॑ . सा॑ . सा॑ . नी॑ . प॒ध . म॒प . . .

^२हा॒आ ^३कु॑ ^०उ॒घा॑ . ^१डा॑ . ^२ज॒ड ^३के॑ . ^०के॑ . ^१डा॑ . * . * . ^०हो॑ . ^१हो॑ . * . * . ^०हो॑ . . .

अ अ

प॒म प॒ग मु॑ . मु॑ . री॑ . री॑ . ग॑ . ग॑ . सा॑ . सा॑ . ध॑ . नी॑ . सा॑ . मु॑ . ग॑ . . .

^२उ॒ . न॒उ॒ ता॑ . ^१उ॒ . ^२तो॑ . यम ^३का॑ . ^१उ॒ . * * * ^०हो॑ . ^१हो॑ . ^० . ^० . ^० . ^० . ^१हो॑ . . .

री री री री री री

प॒ . प॒प॒ सा॑ . सा॑ . ग॑ . ग॑ . ध॑ . ध॑ . री॒सा॑ नी॒ध प॒ . मु॑ . ग॑ . री॑ . सा॑ . . .



૧૧

૧૧

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૨
 ન હીં કોઈ મુંજ સા. ઘો. ડે. વા. લા. જી. ઠા. હું. તો. મુંહ કા. લા. . .
 ટી જ

સારી ગ મ પ . પ . ધ . મ . પ . પ . સા . મ . મ . ગ . પ . સા . ની . . .

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ટી ક ટી ક ક ર કે. ઘો. ડે. વા. લા. લે. અપ ના. ખુર પી. જા. લા. . .
 ટી ટી

સારી ગ મ પ . પ . ધ . મ . પ . પ . સા . સા. ની . પ . ધ . મ . પ . . .

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ચ લો ચ લો વ . મ હટો હટો વ . મ જચો જચો વ . મ

પ મ પ ધ પ . . . પ મ પ ધ પ . . . પ મ પ ધ પ . . .

પછી “આહ આહ ઘોડા મેરા ચલતા” વગાડવું. તે “જન ઊતાડું તો ચમકાડું”

મુખી પાછું વગાડીને “કોરસ” વગાડવો.

૧૧

૧૧

ताल,—हादरो.

छो . उ	आ . ग	उ . . . २	को	ला . जे	हं . म	स . न	सं . न
सा . री	मु . प	ध . . .	नी	सा . री	सा . म	प . .	री . .
ही न	ही ना .	उ . . .	णं	घो . डा	हो . उ	हं . न	हं . न
री . प	प . ध	नी . . .	सा	री . री	सा . नी	ध . .	री . .
था . म	उं . ल	मा . . .	म क	बी . प	डा . हुं	न .	न .
सा . री	मु . प	ध . . .	नी	सा . री	सा . मु	प . .	री . .
ओ . २	ओ . क	ग . . .	२ मे	णा . घे	पयं . २	हं . .	नं . .
री . री	सा . नी	ध . . .	नी	ध . य	री . ग	मु

ગાયન પઞ્ચમું—અગેન અગેન—અંર તાલ—દાદરો.

પનાહ ખુદાકી પનાહ, પનાહ ખુદાકી પનાહ;
ન લાએ જો ઔરત, ઊઠાએ ન આફત, ઊમર ભર ખુદાકી પનાહ.
નીકાહ કીયા જળ નિકાહ, નિકાહ કીયા જળ નિકાહ;
તળ ઔરતને પકડા, દીલા રોટી કપડા, ગયા ડર ખુદાકી પનાહ.
અલીલ હુઘ ણીળી આહ, અલીલ હુઘ ણીળી આહ;
મરી સાલ ભરમે, રહા કુચ્છ ન ધરમે, મીટા ઘર ખુદાકી પનાહ.
તળાહ હુવા મયે તળાહ, તળાહ હુવા મયે તળાહ;
ન કૌડી કફનકો, ન પૈસા દફનકો, ગયા મર ખુદાકી પનાહ.
ફકીર હુવા મયે ફકીર, ફકીર હુવા મયે ફકીર;
હકીમોકા ખર્ચા, દવાઈકા પર્ચા પડા સર ખુદાકી પનાહ.
અમીર મીલી ચક શીર ઔર, અમીર મીલી ચક શીર ઔર;
દીયા જર દીખાઈ, કીયા શીર સગાઈ, લીયા જર ખુદાકી પનાહ.

અજળ ઇલાહી અજળ, અજળ ઇલાહી અજળ;
 વહ આઈ મેરે ઘર, તો પહેલેસે બદતર, સરાસર ખુદાકી પનાહ.
 તીલાક હીયા બસ તીલાક તીલાક હીયા બસ તીલાક;
 ઊસે મયેને છોડા, મુહ ઔરતસે મોડા. બચાસર ખુદાકી પનાહ.

હીલે દિલશેર—વી. ના. મં.

પ	^૧ નાહખુ	^૦ દાંકી	પ	^૧ ના	^૦ દ	પ	^૧ ના	^૦ દ	ખુ	^૧ દાંકી	પ	^૧ ના	^૦ દ
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ
પ	સા. પ	સાની	ધ	પ	...	પ	સા.	પ	સાની	સા	રી	...	
ન	^૧ લાએજો	^૦ ઔરત	ઊ	^૧ હાએન	^૦ આદત	ઊ	^૧ ગરબરખુ	^૦ દાંકી	પ	^૧ ના	...		
								ખ	ખખ				
સા	ગગગ	ગ	ગ	સા	મમમ	મ	ગ	રી	સા	સીસા	નીધની	સા.	...

નીકાહ કીયા જળ નીકાહ—પનાહ ખુદાકી પનાહ—માફક.
 તબ ઔરતને પકડા—ન લાએ જો ઔરત—માફક.

ગાયન પર મું-ફોમ, કુ, ચુ, કુ, આધકમ-એર-તાલ, કેરબો.

પૈસા પૈસા પૈસા તેરી અજળ બની બલીહારી,
સભી જહાં મે પૈસા સળ પર કરતા તું સરહારી;
તેરે બીના ન ચલે કીસાકો તેરી સુરત પ્યારી,
તેરે ખાતર હમને સર પર બિઠાઇ યે દુસવારી.
પૈસે વાલે ખુબ સુરત, બીન પૈસે વાલે મુરખ;
અયે બચારે તઆલા તેરી અજળ બની હયે કુદરત
પૈસે વાલેકી સભી કરતે તાબેહારી.

કનકતારા—મુ. ગું. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પૈ . સા . પૈ . સા . પૈ . સા . તે . રી . અજ બજ ની . બલી હા . રી

સા . ધ . સા . રી . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . રી . પ . ગ

२ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १
 सली . ज हां . मे . पै . सा . सप प र क र ता . तुं . स र दा . री

अ

सासा . ध सा . री . ग . ग . ग . ग . ग . ग . ग . री . प . ग

२ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १
 तेरे . णी ना . न . अले . धी सी . डो . ते . री . सु . र त ज्या . री

अ

सासा . ध सा . री . ग . ग . ग . ग . ग . ग . ग . री . प . ग

२ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ४ ४
 ते . रे . णा . त र द ग ने . स र प र छिडा . छ ये . हु स वा . री

अ

प . प . री . री . ग . ग . सा . सा . रीरी . री सा . नी . सा . सा

२ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १ २ ३ ४ १
 पै . से . वा . ले . पु ण सु . र . . त णी न पै . से . वा . ले . सु . र . . ण . .

सा . प . प . प . प . ग . प . . . प . प . प . प . प . ग . प

^૨અ ^૩યે . . . ^ઠગા ^૬આ ^૨રે . તા . લા . ^૩તે . રી . ^૬અ ^૨જ ^૩બ ^ઠમ ની . ^૬હ ^૨યે ^૩કુ ^ઠદ ર ત
 પ પ . પ . પ પ . પ . પ પ પ . પ . ગ . પ
^૨યે . ^૩સે . ^ઠવા . ^૬લે . ^૩છી . . ^ઠસ ^૬ભી . ^૨કર ^૩તે . તા . ^ઠબે . ^૬દા . ^૨રી
 ધી ધી
 સા . સા . પ . પ . ધ . . ધ પ . મુ . ગ . મુ . ગ . રી . સા

ગાયન પર મું—ગઝલ, ભયેરવી-તાલ-ખીસ્તો.

લાગી હયે લગન તુજસે છુડા કૌન સકેગા,
 ફેર અપને વતન મુજકો લીજા કૌન સકેગા—લાગીઃ
 તીરે પલકકા તેરે બચા કૌન સકેગા,
 જુલફે કમ્મરકા ઘરતા છુડા કૌન સકેગા.—લાગીઃ
 મારા હયે જાલીમને કંઠી મરતબે મુજે,
 દુનીઆમે મેરી દાદ દીલા કૌન સકેગા.—લાગીઃ

હુયે નકસ કટારીકા મેરે જામે કે ઉપર,
 દામનકો મેરે હાથ લગા કૌન સકેગા.—લાગી૦
 મત માર તાબુલકો તું કીસીકા બી કહા કર,
 ફેર જગમે તેરા નાજ બિઠા કૌન સકેગા.—લાગી૦

બકાવલી વ તાબુલમુલક-વિ. ના. મં.

લા . ગીં	હુયે	લ	ગન	તુંજસે	ધુ	ડા .	કો	ન	સ	કે . ગા .
સા . રી	મુ	પ	ધુ	પ ગ	સા	ખ	સા	મુ	ગ	રી . સા .
શીર . અપ	ને	વ	તન	મુજકો	લે	જાઆ	કો	ન	સ	કે . ગા .
ધુ . ધુ	ધુ	ધુ	ધુ	પ	પ મુ	મુ પ	ધુ	ની	ધુ	મ . મ .
શીર . અપ	ને	વ	તન	મુજકો	લે	જાઆ	કો	ન	સ	કે . ગા .
ની . ની	ની	ની	ની	ધુ	પ મુ	મુ પ	ધુ	ની	ધુ	મ . મ .

લા . ગી હયે લ ગન તુજસે છુ ડા . કો ન સ કે . ગા . .
 સા . રૂ મ પ પ્રપમુ જુ સા ની . સા મુ જુ રુ . સા . .

તીરે પલકકા તેરે જયા-શીર અપ વતન-માફક,
 જુલકે કમરકા જસ્તા છુડા-લાગી હયે લગન-માફક.
 ગાયન પડ મુ'-જલ્લા, તાલ, દાદરો.

દરીઆબાદ —

બીબી સાહબ કયું હો ખદા,
 કયું હો ખદા, મયે હું સદા, તુમયે શીદા—કયું હો ખદા-બીબી૦
 હસકે બોલો મુજસે બીબી, મયેને કયા કીયા;
 કીજે મોઆહ મુજસે અગર હો ગર્મ અતા. બીબી૦

દીલરંગ—

કહેકે ગયે તુમકે અલી આતા હું મયે જાન;
 તુમતો નહી આયે ડરા ગયે, મુઝે શયેતાન. બીબી૦

- હરીઆબાદ— અળસે અકેલી ન કભી મયે છોડુંગા જરૂર;
ખખસો ખખસો હુર મેરા ખખસ હો કસુર. બીબી૦
- દીલરંગ— છોડા મહેલ ઝોપડી મે આઈ તુમારે સાથ,
પાસ લીન તુમહો યાહાં કયેસી ગુજરે રાત. બીબી૦
- હરીઆબાદ— શાદી તુરે અલમકી હયે, અળ અમીરકે સાથ;
વાહકા જલસા તુમકોં દીખલાઝી સુનો ખાત. બીબી૦
- દીલરંગ— કોનસી વો તુરે અલમ, મુજકો હે ખળર;
વોહ તો નહી થા જુસ્કા મેરે ધરકે પાસ ધર. બીબી૦

જફાએ સીતમગર—વી. ના. મં.

બી	બી	સાદગ	કયુ	.	હો	ખફા	.	હા	.	બી	બી	સાદગ	કયુ	.	હો	ખફા	.		
સા	સા	સા	.	ગ	.	ગ	મુ પ	.	મુ	.	ગ	રી	સા	.	ગ	.	ગ	મુ પ	.



કયું. હો ખડા આ	મયે હું	સ દા .	તુમયે	શી દા આ	કયુ . હો ખડા .
મુ . ની ધ ધ ની	પ . ધ	મુ પ .	મુ . ગ	રી સા રી ગ . ગ	મુ પ .
હસ કે ખોલો .	મુજસે	બીબી .	મયે ને	કયા . કી યા . .	આ . .
	દી દી	દી દી	દી દી		
પ . પ ધ ની .	સા . સા	સાસા .	ની . રી	સા . ની ધ . .	ની . .
કી . જે મો આ ફ	મુજસે	અગર	હો . ગ	ઈ . ખ તો .	
	દી				
ની . ની ની . ની	ધ . સા	ની ધ .	પ . ધ	પ . મુ ગ .	

બીબી સાહબ કયુ હો ખડા-આગળ માફક.
 કહે કે ગયે તુમકે અલી-હસકે ખોલો મુજસે-માફક.
 તુમ તો નહી આયે ઠરા ગયે-કીજે મોસાફ મુજસે-માફક.



ગાયન ૫૪ મું—ઈંગ્રેજી, તર્જ-તાલ-કેરબો પછીથી દાદરો.

હાય હાય રે પેટ હાયે, યેહ કયેસા તેરા ગમ, આલમમે હરણસર પર, બસ તેરા હયે સીતમ
કયા કયા સખ ઠોંગ કરતે હયે સોંગ, ઇસકે લીયે હરદમ;

બુરા હયે પેટ, કયા હયે લપેટ, ભુક સખકી હયે હમદમ;

યા અદલાહ, યેહ કયેસા ગઝબ, ખાના દેગા કબ;

લગી ભુક હયે રખ, બેઝ બચેખી નહી,

બે બેચુ મય અખ. ઇસ્કે વાસ્તે સખકા સખ— ૧

બાય બાયરે પેટ બાયે, અખ કયેસા યેહ અલમ, હમ કરતે સખ હુનર હયે, આલમમે દમ બદમ
ચકમે દીયે ફંદે કીયે, ઇસ્કે લીયે ન કમ, બુરા હયે પેટ કયા હયે લપેટ ભુક સખકી હયે હમદમ

યા અદલાહ. ૨

પાય પાય રે પેટ પાયે ખાનાન એકદમ, હાય હાયરે ફેરતો હાયે હો બાચે રંબેગમ,
કયેસી હયે ભુક, દેલી હયે દુખ, ભરતા હયે યેહ શીકમ,

બુરા હયે પેટ કયા હયે લપેટ ભુક સખકી હયે હમદમ.—યા અદલાહ ૩

બલીફ હાફ ન રસીદ. આ. ના. મં.

६ ६ ३ ४ ६ २ ३ ४ ६ ६ ३ ४ ६ २ ३ ४
हाय हाय रे . ये . . ट हा . ये . . . बेह क्ये सा . ते . . रा गम
 ज

सा . ध . सा . य . . मु ग . री . . . री . ध . सा . ग . . री सा

६ २ ३ ४ ६ २ ३ ४ ६ ६ ३ ४ ६ २ ३ ४
 आ . लम मे . ह . र म सर पर . . मम ते . रा . हये . सी तम
 ज

सा . ध . सा . य . म . ग . री . . . री . ध . सा . ग . . री सा

ताल-ढाढरौ.

क्या क्या . सग ढोंग . कर ते . हये सींग . मम के . ली ये . हर ह . म . .
 ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज
 नी नी . नी नी . नी नी नी नी . सा री . री सा.नी ध

पु रा . ह ये ये टक्या ह ये ल पे ट लुक स ग दी ह ये ह म ह . म

अ अ अ अ अ अ

सा मु , मु ग . सा री . री सा . नी ध . नी ध . प मु . .

या . अ ला . ह ये ह क ये साग अ अ आ ना ह . गा क अ ल गी लुक ह ये र अ ने ३

सा . . ग . . . सा मु मु मु मु सासा ग . ग गसासा मु . मु मु सासा

अ र ये ली न ही ने ये युं ग ये अ अ र के वा . र त स अ का स . अ

अ अ अ अ अ

ग ग ग ग . सा मु मु मु मु सासा ध . नी ध . प मु . .

नय नय रे पे ट नये—हाय हाय रे पे ट हाये—भाइक.

गायन पप मु—(सी सार)—अँर-ताल-दादरो.

सोना सोना अये डुमारे लुगर, सोना सोना आगे गहार नजरके लुगरके;
सोना सोना अये गुले तर करार गहार, सोना सोना डुमारे दुलारे पीसर;
नीगाडु गदलत—वी. ना. मं.

सो . . . ना . . . सो . . . ना . . . अ ये हु मारे ल ग . . . अअर
 अ अ

सा . . . प . . . सा . . . प . . . सासा री गग ध प . . . मप .

सो . . . ना . . . सोआ . . . ना . . . नागो न दा र न न र के ल गर के
 अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ

प . . . सा . . . मु ग . . . री . . . आनीसा री . ध नीनी ध प प

सो . . . ना . . . सो . . . ना . . . अये गुले त र क रा र न डा . र
 अ अ

सा . . . प . . . सा . . . प . . . सासारी ग . ध प . म प . .

सो . . . ना . . . सो . . . ना . . . हु मारे हु लारेपी स र
 अ

ध . . . नी . . . सा . . . प . प ध प मु गगरी सा

ગાયન પદ મું--ખરવા-તાલ-લાવણી.

મયે જન ચલી હું માલનીયાં, કે મયે જન ચલી હું માલનીયાં;
 લે હાથમે છળડી લડક મટક જ્યું, ચલી હયે કામનીયાં;
 મયે ગુલચી જનકર આઈ ચમનકે અંદર, તોડું ગુલાબ સેવતી ચંપા ચંબેલી ખુશતર;
 ઔર બાઈ જુઠ નરગીશ હજારાં દીગર, ગુલુસે શાળે જુહમ પડીયાં;—લે હાથમે
 હર એક ગુલસે એક એક ગુલ હયે આલા, પરખુશનુમાં હયે સળમે અજા ગુલલાલા;
 ફેર ખોલ સરીકી ખુશખો હય નીસપની'રાલા, કહું કયા સનચતકી જતીયાં—લે હાથમે
 આખે ઇજલીસ—આ. ના. મં.

મયે જન ચલી . હું મા . લનીયાં . . કે મયે જન ચલી . હું મા . લનીયાં
 સા . સારીનીની . ની ની . સારી ગ . . મુ ગરી સા સા ની ની . ની ની . સા રી ગ
 લે . હા . થ મે છળ ડી ઈ લટકમટક જ્યુડી ચલી . હયે કા . મનીયા
 ગ . ધ . ધ ધ ધ ધ પ ધ મુપ પમુ ગરી ગ મુ પ પ . મુ ગ . રી ગ સા

મં યે ગુલ ચી . જ ન કર આ . ઇ ચ મ ન કે એ આ . ૬૨ .
 સા . રીમુ મુ . મુ મુ પ મુ ગ . ગરી ગ ગ મુ ગ રી . સા .
 તોડું ગુલા . જ એ વ તી હું . પાથં બે . લી ઈ ખુશ ૧૨ .
 સાસા રીમુ . મ મુ મ પ મુ ગ . ગરી ગ . મુ ગ રીરી શા .
 ચાર નાઆ ઈમુ . ઇ ન ર ગી . શહ ના . રાં આં હી . ૧૨
 સાસા રીમુ મુમુ . મુ પ મુ ગ . ગરી ગ . મુ ગ રી . સા .

ગુલું . સે . સા . ખેનુ . મ પ ડી યાં . . ગુલું સે . સા . ખેનુ . મ પ ડી યાં
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
 સાસા . સા . ની . નીની . ની સારી ગ . . મુ ગરીસા . ની . નીની . ની સારી ગ
 લે . હા . યમે છગ ડીહું લ ટ કમ ટ ક જુહી ચલી . હયેકા . મની યા
 ગ . ધ . ધધ ધધ પધ મુ પ પમુ ગરીગ મુ પ ધ . મુ ગ . રીરી સા
 હર એક ગુલસે એક એક ગુલ હયે આલા—મયે ગુલચી જનકર—માફક.

માયન પ૭ મું-ગઝલ, જલ્લા, ગારા.-તાલ પીસ્તો.

મયે જાનતીથી પરીયોંસે અચ્છા નહીં કોઈ;
એ ખાત ગલત હયે કબુ દેખા નહીં કોઈ.—મયે૦
સખ ખવાખમે ખીલકુલ વો ખ્યાલાત હુવે ગુલ;
પરીયોંકે સીવા હુસ્નમે ખાલા નહી કોઈ.—મયે૦
માલુમ નહીં કયા હુવા આરામ હમારા;
બે ચયેનીકા ખાયેસ અખ્લી ખુલતા નહીં કોઈ;
એક જ નહી રહેતા હીલે ના કામ હમારા;
ગોયાંકા મહેલ રહેનેકા ઉસ્કા નહી કોઈ.—મયે૦
પેશાનીમે લીખા હયે વો પેશ આયેગા બેશક;
તકદીર કે લીખેકો મીટાતા નહી કોઈ.—મયે૦

ગકાવદ્દી—મુ. ના. મં.

^૨મ ^૦યે ^૧ન ^૨તી ^૩થી . ^૪પરી ^૫યોં ^૬સેજો ^૭જોઅ ^૮ચ્છા ન ^૯હી ઇ . ^{૧૦}કો ઇ . ^{૧૧}

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

પ . ની . ધ ધ . ની સા નાંધ પ ધ ની ની સા રી . ની સા . .

^૨એએ ^૦ખા ^૧ત ગ ^૨લ ત ^૩દયે ^૪ક છુ ^૫દેજો ^૬ખાખાન ^૭હી ઇ . ^૮કો ઇ

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

નીસા રી રી રી રી ગ મ પ મ ગ મ રી ગ રી સા ની . ની સા . .

^૧હોએ ^૨મ ^૦યે ^૧ન ^૨તી ^૩થી ^૪પરીયોં ^૫સેજો ^૬જોઅ ^૭ચ્છા ન ^૮હી ઇ . ^૯કો ઇ . ^{૧૦}

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ની ગુ રી સા . ની ધ . ની સા નાંધ પ ધ ની ની સા રી . ની સા . .

સખ ખવા ણ મે — મયે જનતીથી—માફક.

પરી યોં કે સી વા— જો ખાત ગલત—માફક.

ગાયન પદ મું-જીજ્ઞા, તાલ, મરાઠી લાવણી.

અયે જાદે સજા જા અમન અમન શીર પતાતું શુલકાલા;
 જા કરમ કરમ કર જા જાહીજા, જા, જા કરમ કરમ કર જા;
 ઝો જાગકે લાલા ચરન પડુંતું, જતાવો મતવાલા;
 કયા ચલન કૃષ્ણનકા થા, દે જતલા, કયા, કયા ચલન કૃષ્ણનકાથા.

જકાવલી—મું. ના. મં.

૧૫૮

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અયે જા . દે સ જાઆ જાઆ અ મ નઅ મન શી ર પતા . તું શુલ કા આ લા . .
 ડી ડી ડી ડી ડી ડી
 પ . ધ . સાસા સાગુ રી સા ની ની . પ પધ નીસા નીધ ધ પ . મુ ધ . પ . .
 ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 અ મન શીર પતા . તું શુલ કાઆ લા
 ધ ની . ની . ધ ધ . ધ પ . મુ ધ પ



¹ ² ³ ⁰ ¹ ² ³ ⁰ ¹ ² ³ ⁰ ¹ ² ³ ⁰
 જાઆ ક ર ગ ક રઆ ક ર જા , જડદી જાઆ આઆઆઆ . આ જાઆઆઆ .

દી

પ ધ પ . મુ ગ . રીગ સા , સાસા રી ગ મ પ ધ ની . ધ સાની ધ પ ,

¹ ² ³ ⁰ ¹ ² ³ ⁰
 જાઆ ક ર મ ક ર ગ ક ર જા

પ ધ મુપ . મુ ગ . રીગ સા

ઓ ખાગકે લાલા—અયે ખાદે સખા—માફક.

ગાયત પદ મું—જાએટી, લાલ, દાદરો.

ચંદર મુખ મુંદર તન સુન તું ઓ પરી,
 તેરે ખીના હમ, રહે પુર ગમ રંજ રહેતરી.—ચંદર
 નીસ દીન દીન પલ છીન છીન, થી ન ખડેતરી;
 છતી અન પર થી સીસવર રોગઠી ધરી;



થી સખી આન તુમ કારન જ'ગે જર ગરી,

તનકા, મનકા, ધનકા, કુચ્છ ન રહ્યા, ફીકર જરા મનમે લરા, રંજ અણતરી. - ચંદર૦

ગકાવલી—મુ. ના. મં.

ચં . ઠ રં મુ ખ મું . ઠ રં ત ન સુ ન તું ઐ . પ રી

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સા . રી રી ગ રી સા . ની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા

ત રે ખી ના હ મ ર હે પુ રં ગ મ ર . જ સ હે ત રી . ઈ ઈ ઈ ઈ

ખ

સા પ મુ પ મુ ગ રી પ મુ પ મુ ગ સા . સા રી . ગ મુ . ગ રી સાની

ચં . ઠ રં મુ ખ મું . ઠ રં ત ન સુ ન તું ઐ . પ રી

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સા . રી રી ગ રી સા . ની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા



ની સદી ન દી ન પ લ છી ન છી ન થી ઇ ન ખ હે ત રી

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સાસા રી રી ગરી સાસાની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા

છી તી અ ન પ ર થી . સી લ વ ર રો યોગ કી . ધ રી

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સાસા રી રી ગરી સા . ની રીસાની ધ ની પ ધ . ની સા

થી . સ ખીઅ ન તુ મ કા આ ર ન જ અ જો જ ર ગ રી

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સા . રી રી ગરી સાસાની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા

ત ન કા . . . મ ન કા . . . ધ ન કા

સા રી ગ . . . રી ગ મુ . . . ગ મુ પ



કુચ્છન રહા . ફીકર જરા . મનમે ભરા . રં . જ અખત રી . ઈ ઈ ઈ ઈ
 ધ પ મુ ગરી . ધ પ મુ ગરી . ધ પ મુ ગરી . સા . સા રી . ગ મુ . ગ રીસાની
 ચં . દ રમુખ . સુંદ રતન . સુનતું જોય . રી

આગળ—માફક.

ગાયન ૬૦ મું—ભયેરવી, તાલ અદો.

૧૬૩

તોરા સચ નહીં કહેનારે, મહેમાન ખ્યારી શાન;
 રતીઆં તરસ કાહે જતીઆં જનાએ --તોરાં

દરસ દરસ અયેસે જહોત પુકારે, અયેસી કહેના દીલગરસે;
 જાન જાન જાન મોરી તું જાતે જાન, મયેને તોરી જાતે જાની તુને મોરી જાની.-તોરાં

જકાવંલી-મું. ના. મં.

^૦જન ^૧જન ^૨જન મોરી તુ ^૩ઉ જાતે જાન મંથે નેતોરી જાતે જાની તુ^૨તે મોરી જાની
 ધુ. ધુ. પ. ગુ મુ મનુ ધુ પ મુ . . ગુ ગુ રી ગુ રી ગુ રી ગુ રી ગુ રી ગુ રી ગુ ગુ
 તોરા સચ નહી કહેનારે—આગળ માફક.

ગાયન ૬૧ મું—પીલુ ખરવા-તાલ-લાવણી.

લીળી હયે તકસીર સરાસર, ખતા હમારે હાતોમે;
 દીલ ખીયારા,—આયા પરી તુમારે હાતોમે;
 રખતી હો તદખીર કરમકી, સદાસવારે હાતોમે;
 દીલદારી કે.—ખ્યારી ચલે ઇસારે હાતોમે.
 ચાહે પાલો યા મલ ડાલો; ખ્યારે ખ્યારે હાતોમે;
 દીલ ખીયારા,—આયા પરી તુમારે હાતોમે.

ખકાવલી—મું. ના. મં.



૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 . લી જી હયે ત ક સી . ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ર . લી જી . હયે તક સી રા રા આ સર

. સા સા . રી . મુ મુ પ . ધ પ મ ગ રી આ . સા સા . રી . મુ મુ પ . મુ પ ધ ની .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 . જા તાહ મા . રે . હા . તો . મે . એ એ દી ન . જી આ . રા

. ધ ધ પ પ . મુ . ગ . મુ . પ . ધ પ મુ . ગુ રી . સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 આ . દા . પ રી . તુ મા . રે એ હા . તો . મે . . .

પ . પ . મુ મુ . ગુ રી . સારી ગુ . રી . સા . . .

. રજા તી . હો . તહ જી . રક ર મ કી—લી જી હયે તક સી ર—માફક.



गायन ६२ सुं—भासकैस-तास तीपव्यंती.

करम कर मेरे हाथ पर अये करीम, तेरा नाम रहिमान हुये और रहीम—करम०
तुंहीं दोनो आलमका सुलतान हुये, जहांमे नुमाया तेरी शान हुये—करम०
इना होने वाला हुये सय्य क़ारीबार, रहितुर तेरा जहा आशकार—करम०

હાસાન—મું. જા. મં.

[illegible]

ગાયન ૬૩ મું—કહાનડો, અડાણો-તાલ, ત્રીતાલો.

અમાન, તું હામાનકો દીજીએ, બંદા નવાજ રહેમાન કાઢીર સુપડાન,
 હો જગકા તું સુવતાન ફલક સામાન મલક દરમાન;—અમાન તું હામાન,
 હું બંદા તેરા આથકે બાર, તેરી યાદમે શાદ ઐર અશક બાર;
 તેરી રાહમે બનો માલનીસાર તેરે નામસે કામ મુજે હરબાર;
 અયે શાહીન શાહે હરદોજહાન, રહે હરઆન, અમાન અમાન અમાન-અમાન તું
 હામાન—મું. ના. મં.

૧૬૬

અ મા ન તું હા મા . ન કો દી ઇ ઇ જી ઐ ઐ . .
 ઈ

મુ પ મુ પ ધ સા . . પ મુ પ ની પ મુ ગુ . .

બં . દા ન વા જ ર હે મા ન ડા . દી ર સુ બ હા ન

મુ . રી રી સા . સા . સા . સા . રી રી રી રી સા .



^२ ६ . ^३ ७ ग ^० डा . ^१ तु . ^२ सु ल ^३ ता आ न ^४ इ ल ^५ क सा . ^६ मा आ न म ^७ ल ^८ क ^९ हर ^{१०} आ आ न
 सा . ^{११} री ^{१२} री ^{१३} मु . ^{१४} प . ^{१५} प ^{१६} मु ^{१७} प ^{१८} नी ^{१९} ध ^{२०} नी ^{२१} ध ^{२२} मु ^{२३} प . ^{२४} मु ^{२५} नी ^{२६} ध ^{२७} नी ^{२८} ध ^{२९} मु ^{३०} प ^{३१} मु ^{३२} नी ^{३३} ध
 अ ^{३४} मा ^{३५} न ^{३६} तु ^{३७} ङ ^{३८} डा ^{३९} मा . ^{४०} न ^{४१} डो ^{४२} दी ^{४३} ध ^{४४} ध ^{४५} ल ^{४६} ओ ^{४७} ओ ^{४८} अ ^{४९} मा ^{५०} न ^{५१} तु ^{५२} ङ ^{५३} डा ^{५४} मा ^{५५} न
^{५६} नी ^{५७} ध ^{५८} मु ^{५९} प ^{६०} ध ^{६१} सा . . . ^{६२} प ^{६३} मु ^{६४} प ^{६५} नी ^{६६} प ^{६७} मु ^{६८} ग . ^{६९} मु ^{७०} प ^{७१} मु ^{७२} प ^{७३} ध ^{७४} सा
^{७५} हुं ^{७६} णं . ^{७७} डा . ^{७८} ते . ^{७९} रा . ^{८०} आ . ^{८१} श ^{८२} के ^{८३} ञ ^{८४} र
^{८५} य ^{८६} मु . ^{८७} प . ^{८८} नी . ^{८९} सा . ^{९०} गु . ^{९१} री ^{९२} सा ^{९३} सा .
^{९४} ते ^{९५} री ^{९६} या . ^{९७} ह ^{९८} मे ^{९९} शा ^{१००} ह ^{१०१} ओ ^{१०२} र ^{१०३} अ ^{१०४} अ ^{१०५} श ^{१०६} क ^{१०७} ण ^{१०८} आ ^{१०९} आ ^{११०} रे .
^{१११} धी ^{११२} धी ^{११३} धी ^{११४} धी ^{११५} धी ^{११६} धी ^{११७} धी ^{११८} धी ^{११९} धी ^{१२०} धी ^{१२१} धी ^{१२२} धी ^{१२३} धी ^{१२४} धी ^{१२५} धी
^{१२६} सा ^{१२७} सा ^{१२८} सा . ^{१२९} सा ^{१३०} सा ^{१३१} सा . ^{१३२} नी ^{१३३} सा ^{१३४} री ^{१३५} ग ^{१३६} री ^{१३७} सा ^{१३८} सा .





તેરી રાગ્યાહમે જાગનોએ મા . લ ની સા
 ટી

ત્રીત્રી ત્રી ધપપ ધ મુ પ ધ સા . ધ પ મુ .

તેરે નાઆમસે કાઆમમુ જે હ ર આ ર અયે શા . હીન શા . હે . હ ર દો જ હા . ન
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મમ ત્રીધ પ પ ધ મુ પ ધ સા . ધ પ મુ . મુ . રી . રીરી રી . રી . સાની નીની સા .

ર હે . હ ર આઆનથ મા . ન અ મા . ન અ મા . ન
 ટી

ત્રી ત્રી . ત્રી ધ પ મુ પ ધ સા . . પ મુ . . રી સા .

અ મા ન તુહા મા . ન કે હી . . જ એ . . —આગળ માફક.



ગાયન ૬૪ મું—જલ્લા, તાલ, મરાઠી લાવણી.

કોઈ સુનો મેરી ફરીયાદ, ઇસ બનમે મુજ પર શુજરી હયે બેદાદ;

હાય હાય હાય. —કોઈ૦

એકતો મુજસે મા છુટી ઔર સખ છુટા ઘરબાર;

તીજે મા જાયા છુટા, રહે ગઈ મયે લાચાર;

દુનીઆમે મુજસા કોઈ નહીં નાશાદ. હાય હાય હાય—કોઈ૦

હાય મયે પયેદા હોતેહી મર જાતી બે સામાન,

એ દુખડા કયું ઝેલતી, અધ બરમે હયે જાન;

જંગલમે મેરી મીટી હયે બરબાદ, હાય હાય હાય—કોઈ૦

શેર કોઈ ખાયે મુજે આ, કોઈ ડાલે માર;

છુટું ઇસ જંગલસે મયે દુખીયા લાચાર;

એહ બનહી મેરા બન જાયે જલ્લાદ, હાય હાય હાય—કોઈ૦

હામાન—મું. ના. મં.

ॐ

ॐ

१ २ ३ ० १ २ ३ ०
 डो १ सुनो . मे २ री ३ ध ० इ १ री २ या ३ आ ० आ ० आ ० आ ० आ ०

सासा रीमु . मु प ध नी ध प मु ग री सा .

१ २ ३ ० १ २ ३ ०
 डो १ सुनो . मे २ री ३ ध ० इ १ री २ या ३ ०

सासा रीमु . मु प ध नी ध प

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
 ध स ण न मे . मुज प र गु ज री ध ड ये जे जे ० ०
 दी दी दी दी दी दी

प प धसा सा . सासा सासा नीनीनी ध पमु नी ध प

२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
 डा आ य डा आ य डाआ आआ आय

दी
 सा नी ध नी ध प ध प मु ग रीसा

ॐ

ॐ

१ को ध	२ सु नो	३ मे	० री	१ ध	२ री	३ या	० .	१ .	२ .	३ .	० .	१ .	२ ६
सासा	री मु	मु	प	ध	नी ध	प
२ औ	.	३ क	तो	मु	ज	२ से	.	मा	३ छु	.	० टी	१ ध	२ औ
मु	.	मु	ग	री	ग	सा	.	म	मु	.	प	ध	नी
२ स	० ण	३ छु	३ गि	० टा	.	१ ध	२ र	२ गा	२
ध	ध	ध	प	मु	.	नी	ध	प
२ ती	.	३ जे	.	मा	आ	१ न	आ	२ या	.	३ .	० छु	१ टा	.
				दी	दी	दी	दी	दी	.	.	दी	दी	.
प	.	प	.	ध	सा	सा	री	गु	.	.	री	सा	.
२ ती	१ ध	३ जे	.	मा	आ	१ न	आ	२ या	.	३ .	० छु	१ टा	.
				दी	दी	दी	दी	दी	.	.	दी	दी	.
नी	ध	प	.	ध	सा	सा	री	गु	.	.	री	सा	.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ર હે ગ ઇ મ યે લાઆ ચા ૨

ની નીધ પ મ ની ધ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 હ ની યાઆ મે . મુજ સા . કે . ઇ ન હીધ નાઆ શા : ૬
 ટી ટી ટી ટી ટી

પ પ ધ સા સા . સાસા સા ની . ની ધ પ મ ની ધ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 હા આય હા આ ય હાઆ આઆ આય
 ટી

સા નીધ ની ધ પ ધ પ મ ગ રીસા

કેાઇ સુનો મેરી ફરીયાદ—આગળ માફક.

હાય મયે પયેદા હોતેહી મર જાતી જે સામાન—એક તો મુજસે મા છુટી—માફક.

ગાયન ૬૫ મું.—(અંગ્રેજી તર્જ) તાલ દાદરો, પછી કેરબો.

હજર શુક હયે ખુદાએ હો જહાનકા, જમાન એ સીરેસે રંગ બોસ્તાનકા;
આખીર બદ હુવા નલીલા એ હિમાનકા, ખુશ નસીબ એક નેક નૌજવાનકા;
જો કરતા હયે બદકારી, યું પાતા હયે વોહ ખવારી, હાલ શુજરા જો કુચ્છ સારા હામાનકા;
હયે શાહ મુજ ફકર દાના, અબ રખો તાજ શાહાના, સાય! ઇસ્પે હોવે સુખહાનકા.

હામાન—મું. ના. મં.

૧૭૬

હ જ . ર શુ . ક હ યે ખુ દા . એ હો . જ હામાન કા

ખ સા . સા ધ . સા રી . સા ધ . ધ સા , સા ગ રી ગ મુ

જ મા . ન એ . સી રે . સે રં . ગ બો . સ તા . ન કા

મુ પ . મુ ગ . રી સા . મુ ગ . રી સા . ધ સા . નો ધ

^૧ આ ^૨ ખી . ^૩ ર ^૪ બ ^૫ હ ^૬ હુ ^૭ વા . ન ^૮ તી . જા ^૯ બે . ઈ ^{૧૦} મા ^{૧૧} આ ^{૧૨} ન ^{૧૩} કા
 ખ ^{૧૪} સા . સા ^{૧૫} ધ . સા ^{૧૬} રી . સા ^{૧૭} ધ . ધ ^{૧૮} સા . સા ^{૧૯} ગ ^{૨૦} રી ^{૨૧} ગ ^{૨૨} મુ
^{૨૩} ખુ ^{૨૪} લા , ન ^{૨૫} સી . બ ^{૨૬} એ . ક ^{૨૭} ને . ક ^{૨૮} નૌ . જ ^{૨૯} વા . ન ^{૩૦} કા
 મુ ^{૩૧} પ . મુ ^{૩૨} ગ . રી ^{૩૩} સા . મુ ^{૩૪} ગ . રા ^{૩૫} સા . ધ ^{૩૬} સા . ની ^{૩૭} ધુ

તાલ-ફેરબો.

^૧ . બે ^૨ કે ^૩ ર ^૪ તા . હ ^૫ યે ^૬ બ ^૭ હ ^૮ કા . રી યુ . પા . તા . હ ^૯ યે ^{૧૦} વો ^{૧૧} હ ^{૧૨} ખ ^{૧૩} વા . રી
 ખ ^{૧૪} સા . સા . સા . સા . સા . ગ રી . રી . રી . રી . રી . રી . મુ
^{૧૫} હા લ ^{૧૬} ગુ ^{૧૭} જ ^{૧૮} રા . બે . કું ^{૧૯} સા . રા . હા મા . આ ^{૨૦} ન ^{૨૧} કા
 પ મુ . ગ . પ . પ . મુ . ગ . રી ગ . રી . આ

૬ ૨ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦ ૬
 હયે શા હ મુ જ . ફફર હા . ના . . . અગ ૨ . ખખેતા . જશા હા . ના . . .

ખ

ધ . સા . સા સા . સા . સા . ગ . . . રી . રી . રી . રી . . રી રી . મુ . . .

૬ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦ ૬ ૨ ૩ ૦
 સા . . . યા . આ . ઇ . રપે હો . વે . મુ . . જ હા . ન . કા . . .

પ . . . મુ . ગ . પ . પ . મુ . ગ . રી . . . ગ . . . મુ . . .

ગાયન ૬૬ મું—જલ્લા, જંઝોટી--તાલ, દાદરો.

ચલન કર લલે, માતા પાત સુન તું લે;—ચલન૦

નેક્રી જહી દોનો હયે પ્રયેદા, વલે જયેસા કરના વયેસા ભરના દુનીયામે ઠયેરા;
 તું કહેના માન લે મેરા, હોવે જો નેક કુલે; કલે તું ચલન કર લલે.

હામાન—મું. ના. મં.



ॐ य ल न क र ल ले य ल न क र ल ले . . .

ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ

री सान्नी ध प ध सा री सान्नी ध प ध सा . . .

ॐ माता . ॐ णा . त सु न तुं ले य ल न क र ल ले

ॐ ॐ ॐ ॐ

री प . मु . ग री ग री सा री सान्नी ध प ध सा

ॐ ने की . ॐ ण दी . ॐ हो नो णो ॐ ह ये प ये ॐ दा . . ॐ आ . .

ॐ ॐ

ध ध . सा सा . री ग री सा ग री सा . . री . .

ॐ ने की . ॐ ण दी . ॐ हो नो णो ॐ ह ये प ये ॐ दा . . ॐ व ले . ॐ ज ये सा . ॐ क रे ना .

ॐ ॐ

ध ध . सा सा . री ग री सा ग री सा . . ग मु . प प . मु ध .

१७८



સાવૈયા ^ઠબરનાયા ^ઠદુનીયાયા ^ઠમે ઠયે ^ઠરા . .

પ પ મુ ગ રી ગ પ પ મુ ગ રી ગ સા . .

તું . . કહે ના . મા નસે મે રા . હો વેજે ને . ક કું લે કું લે . . તું . .

સા . . પ પ . મુ ગ રી પ મુ . સા નીસા મુ . ગ રીસા ની સા . . રી . .

ચ લ ન ક ર લ લે

ખ ખ ખ ખ

સાસાની ધ પ ધ સા

ગાયન કૃ મુ—ખમાચ—તાલ, અદો.

ખદકારી જારી કરને જો આયે, તુમ આયે જુરા ચલન કીસીને શીખાયે પઠાચે—ખદકારી,
જરર હો તનકા મનકા ધનકા, નજર ઇધર જો ઊઠાયે, જમાયે—ખદકારી○

હામાન—મુ. ના. મં.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 બ હ કારી જરી કર ને . જો આયે . તુમ આયે બ હ કારી જરી કર ને . જો આયે
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સાની ધપ મુગ મુ પ . ધ સાસા સા સાસાસાની ધપ મુગ મુ પ . ધ સા સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 ખુરા ચલ ન કી સીનેએશી આયે . હાએ બ હ કારી જરી કર ને . જો આયે
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 સાની સામુગ મુ રીગસારી નીસા . સાસાસાની ધપ મુગ મુ પ . ધ સા સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 જ ર ર હો તન કા . મ ન કાઆ ધ ન કા . ન જ ર હ ધરજોમો ઊ ઠાયે . જ માયે
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 મુની ધનું સાનીસા . સાનીસારી સાની ધ . સામુ ગમુ રી ગસારી નીસા . સાસાસા

બહકારીજરી કરને જો આયે—આગલ માફક.

ગાયન ૬૮ મું—ત્રિસંગ-તાલ, પંજખી.

ગુઘ્યાંસે મોરી જતીયાંરે કહો કોઈ જાય, જાયરે જાય સુનાય—ગુઘ્યાંસે
 બંદીઅયેસી ગાઘનાચી મનહરલીનો, નઈ નઈ કૂબન દીખાય.—ગુઘ્યાંસે
 રહેપાક દામન ગરનાચ ગાકે, નચે નચે મન સળ પાચે—ગુઘ્યાંસે

હામાન—મું. ના. મં.

ગુઘ	યાં ^૩ સે મો રી	જં ^૦ તી યાં રે	ક ^૧ હો કો ઈ	જાય ^૨
		દી દી		
ગ.	ગ મ પ ધ	સાસાની ધ	પ ધ પ મ	ગ.
ગુઘ	યાં ^૩ સે મો રી	જં ^૦ તી યાં રે	ક ^૧ હો કો ઈ	જા. . . . ય ^૩
		દી દી		
ગ.	ગ મ પ ધ	સાસાની ધ	પ ધ પ મ	ગ

જા ય રે . ઐ ઐ જા . ય સુ ના ૫ જા ય રે . ઐ ઐ જા . ય સુ ના ૫

ખ

ખ

પ ખ મુ . ગ રી ગ . રીની સા ૫ ગ મુ . ગ રી ગ . રીની સા .

ગુઈ યાંત્રેભારી જાંતી યાં રે કે હો કેઈ જા ૫

દી દી

ગ . ગ મુ પ ધ સાસા નીધ પ ધ પ મુ ગ

ખંદી અપેસી ગાઈ નાચી મ ન હ ર લી . ઈનો

દી દી દી દી દી દી દી

મુ મુ ધ ની સાનીસાસા સાનીસારી સા . નીધ

નં ઇં નં ^૧ઈ ^૨ખનદી ^૩ખા ય ગ ઇ યાંસેભારી ઇંતીયાં ^૧૨ કહોકોઈ ^૨ન ય
 ટી ટી
 સાસાનીધ પધપમુ ગ . ગ . ગ મુપ ધ સાસાનીધ પધપમુ ગ .
 રહે શક દામલ—ખંદી અયેસી ગાઈ નાચી—માફક.

ગાયન ૬૯ મું—જીલા, તાલ, દાદરો.

પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી, પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી;
 એકહી સફરમે અખીયાં ફેરી, તન મન જલ જલ જાય;
 ચલતે નગરસે ભેદ બતાયે, કાહે મોહે બદ હયે હીખાએ નજર તોરી.—પ્યારસે
 રડીકે ધરમે બતીયાં છેડી, હમ સંગ હીલ મીલ જાયે;
 બઘરીને તોરી મત બહેકાઈ, મોહે દેખ કહુ ન લગાયે નજર તોરી.—પ્યારસે
 હામાન—મું. ના. મં.



^૨કા ^૩હો ^૦મો ^૧હો ^૨સુ ^૩ના ^૦એ ^૧તો ^૨રી
 ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ મુ મુ મુ મુ ગ રી સા સા
 . પ્યા . ર સે એ બ હ લીકયું . ન જ ર તો રી
 . સા . રી ગ પ મુ ગ રી સા . રી ગ રી સા સા
 . રં ડી કે ધ ર મે . બ તી યાં છે. ડી—એકહી સફરમે—માફકરે

ગાયન ૭૦ મું જીવના—તાલ, કેરબો.

૧૮૬

ચંદે મેહેતાબ ડુળી ગંદે તાલાબમેં, અલમાન અલમાન અલમાન અલમાન.

હાય હાય હાય હાય—ચંદે૦

સરવર બરતર, અખતરે અનવર, હુઇ બે જહોહર; ગુલે અખતરપર,

દીલબરે ઇંદર, પરીમહા સુંદર. પરીયોંકી અફસર, ગીરી કમતરપર;

હમજાતોસે નાતા તોડા, જીન્નાતોસે મુહકો મોડા, કયેસા હમ હુરોકો છોડા, બેનુરોસે રીસ્તાજોડા,

હાય હાય હાય હાય—ચંદે૦

ચતરા—મુ. ના. મં.



२ अं हे	३ म हे	० ता ण	१ डु णी	२ गं न्हे	३ ता ला	० ण मे	१ .
१ दी दी				१ दी			
सासा	नी	ध नी	प ध	नीसा	नी ध	प मु	
२ अ ल	३ मा न	० अ ल	१ मा न	२ अ ल	३ मा न	० अ ल	१ मा न
प प	प .	मु मु	मु .	ग ग	ग .	री री	री .
२ डा .	३ य	० डा .	१ य	२ डा .	३ य	० डा .	१ य
सा .	.	री .	.	ग .	.	मु .	.
२ स र	३ व र	० अ र	१ त र	२ अ अ	३ त रे	० अ न	१ व र
नी नी	नी नी	नी नी	नी नी	दी दी	दी दी	दी दी	दी दी
२ सासा	३ सासा	० सासा	१ सासा	२ सासा	३ सासा	० सासा	१ सासा
२ हु ध	३ अ .	० अ .	१ अ .	२ गु ले	३ अ म	० त र	१ प र
नी नी	नी .	नी .	नी नी	ध ध	ध ध	ध ध	ध ध

ॐ

ॐ

२ ही ल	३ ण रे	० छं .	१ ह र	२ य री	३ म डा	० सु .	१ ह र
२ य य	३ य य	० य .	१ य य	२ मु मु	३ मु मु	० म .	१ मु मु
२ य री	३ येां की	० अ ह	१ सर	२ गी री	३ क म	० त र	१ य र
२ ग ग	३ ग ग	० ग ग	१ ग ग	२ री री	३ री री	० री री	१ री री
२ दगल	३ तो से	० ना ता	१ तो डा	२ छ भा	३ तो से	० मुह डा	१ मे डा
२ सा ग	३ री मु	० ग प	१ मु ध	२ प नुी	३ ध सा	० नुी री	१ सा ग
२ क्ये सा	३ हमहु	० रों के	१ छो डा	२ मे त	३ रो से	० रीस्ता	१ ले डा
२ ही ही	३ ही ही	० ही	१ ही	२ ही	३ ही	० ही	१ ही
२ म री	३ ग सा	० री नुी	१ सा ध	२ नुी प	३ ध मु	० प ग	१ मु री

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

२	३	०	१
दा	.	.	य
सा	.	.	.
२	३	०	१
दा	.	.	य
ग	.	.	.

२	३	०	१
दा	.	.	य
री	.	.	.
२	३	०	१
दा	.	.	य
मु	.	.	.

तात्त-दादरो.

१	०	१	०
दा	म	ता	से
सा	ग	री	मु
१	०	१	०
अ	जा	तो	से
१	०	१	०
य	नी	ध	सा
१	०	१	०
ना	ता	तो	डा
१	०	१	०
मु	य	य	मु
१	०	१	०
मु	ह	डा	मे
१	०	१	०
दी	दी	दी	दी
१	०	१	०
नी	री	सा	ग

१८५

ॐ

ॐ

張

部

१ क ये	१ सा . .	१ ह . म	० ल्ल . .	१ रौ . .	० को . .	१ छो . .	० डा . .
१ दी	१ री . .	१ ग . .	० सा . .	१ री . .	० नी . .	१ सा . .	० ध . .
१ ये	१ उ . .	१ रो . .	० सो . .	१ री . .	० स्ता . .	१ जो . .	० डा . .
१ नी	१ प . .	१ ध . .	० मु . .	१ प . .	० ग . .	१ मु . .	० री . .
१ दा	१ ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .
सा . .	१ ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .
दा . .	१ ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .
ग . .	१ ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .	१ १ . .	० ० . .

250



五

ગાયન ૭૧ મું.—જોગીયા તાલ,—મરાઠી લાવણી.

કોઈ હાલ કેહો જાકે, મેરી પરીકો સમજાકે;—કોઈ હાલ૦
તેરી ખખર દે કૌન મુજે ઔર, લાવે કૌન નીશાન;
તુજે કહાં મયે પાઊં જાન, જોહી હયે ધ્યાન, રહા હયેરાન;—કોઈ૦
અયે પંખ પંખેરૂં જાડે ફીરે તુમ, જગે જગે પર દુર;
કંહી નજર પડી વોહ દુર, સરાસર તુર, જો હયે મજબુર;—કોઈ૦
સુનો સુનો અયેખનકે દરખતો, સુનો મેરી ફરીયાદ;
કહાં જમા મેરા શમશાદ, કરો ઇમદાદ, મયે હું ખરબાદ.—કોઈ૦
અયે જમીન ફટજા, જરા તું હટજા, નજર પડે ઇસાર;
કહાં છુપી હયે વોહ દીલદાર, ગુલે ખેખાર, મેરી ગમ ખવાર.—કોઈ૦
હવા સલામો પયાનસે હયે, જહંમે તેરા નામ;
જહાં મીલે, વોહ ગુલ અંદામ, તું દે પયેગામ, જોહી હયે કામ.—કોઈ૦
ચતરા—મું. ના. મં.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 એહી . હયે ધ્યા . નર હા . હયે રા . આ . આ . આ . આ . આ . આ . આ . આ
 ધુ ધુ . ધુ . ધ . મુ મુ . ધ . ની . ધ . ધ . મુ . ધ . રી . સા .
 કોઈ હાલ કહો . જા . કે . — આગળ માફક.

ગાયન ઉર મું—ગત, અલહીયા, તાલ, અદા.

મુજે નાદાન તું અએ જાન ન જાન, પ્યારી કહેના માન કહેના માન કહેના માન—મુજે
 દીલ હયે પરેશાન જાન હયે લખે જાન, આગ્રાન હયે ચહાં રહેજાના દુશવાર હયે ગાહેર જાના,
 જાના જાના મત કહો જાના જાને મે હયે કયા પયેઆના, સચોજાન. સેજાન જાજાન કુરખાન,
 પવજાન પવજાન—મુજે.

અતરા—મું. ના. મં.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 મુજે નાદાનતું અએજાનત જા . . . નમુજે નાદાનતું અએજાનત જા . . . ન
 ખ ખ જાની સાગ.ગ મુ. પ ગ મુ . . . સાની સાગ.ગ મુ. પ ગ મુ . . .



પ્યા . રી.કહેના માનકહેના માનકહેના માનમુજે નાદાનતુ અયેજનન જા . . . ન

સા . પ.ગ ગ મુ .રીરી ગ .રીરી સા.સાની સા.ગગ મુ પ . ગ મુ

દીત દુયે પરીશા ન જન દુયે લમે જન આ સાનદુયે યહાં રહેજના દુશવારદુયેજાહેરજના
ધ . પ . મુગરી . પ . મુ . ગરી સા . સા પ . ધ પ મુમુ ગ રી રી.મુગરીસાસા.

જનાજના મનકહેજનાજને મે દુયે ક્યાપયેજના સા જનસેજનજ જનકુરજાત પયેજાત પયે જા ન
ખખ ખખ ખ ખ

પ ધ પની ધ સા નીરીસાગરીમુ ગ પ મુ ધ ધ પ મુગ પ મુ ગ રી મુ ગ . રી સા

મુજે નાદાનત અયેજનન જા ન—આગગ માકક.



ગાયન ૭૩ મું—પીલુ, તાલ, લાવણી.

જખકે કલંદર બનબન ફીરકર બંદર લેકર આતે હયે,
તાલી બબના નીસદીન પલછીન બંદરકો બતલાતે હયે;
તુને આકર કયું દીખાયે મોહે બંદરવાકો ખેલ,
લોલે લોલે મનકો ન લાયે તોરા ખેલ, ઇનસાનોને કયેસે પાયા હેવાનોકા મેલ.

તુને આકર—જખકે૦

ચતરા બકાવલી—પા. ના. મં.

૨ જ બ	૨ કે ક	૦ લં .	૧ દ ર	૨ <u>બ ત</u>	૩ <u>બ ત</u>	૦ <u>ફી ર</u>	૧ <u>ક ર</u>
	ખ ખ	ખ	ખ ખ				
સા .	ની ની	ની .	ની ની	સા .	સા .	સા .	સા .
૨ બં .	૩ દ ર	૦ લં .	૧ ક ર	૨ આ .	૩ તે .	૦ <u>હ યે</u>	૧ .
ગુ .	ગુ ગુ	ગુ .	ગુ રી	સા .	ગુ .	રી

ॐ

ॐ

२	३	०	१	२	३	०	१
ता .	दी भ	जाआ	नाआ	नी य	ही न	प द	छी न
						भ भ	भ भ
गु .	गु गु	गु मु	गु री	आ री	री सा	नीनी	नीनी
२	३	०	१	२	३	०	१
ण .	ह र	को .	भ त	दा .	ते .	ह ये	
भ	भ भ				भ		
प .	नीनी	सा .	मु गु	री .	नी .	सा .	
२	३	०	१	२	३	०	१
उ ने	आ कर	का ये	भा डे	ण कर	वा डे	जे . . .	ल
भ					भ		
सा नी	सा गु	री गु	री मु	गु री	सा री	सा नी	सा . . .
२	३	०	१	२	३	०	१
लो ले	ला ले	मन डे	. न	ला ये	तो रा	जे . . .	ल
सा सा	ग मु	य प	. प	प ध	प मु	ग . . .	

१६६

ॐ

ॐ

^૨ધન સા ^૩નો ને ^૦કયે સે ^૧પા યે ^૨હે વા ^૩નો કા ^૦મે લ
^૧મુ ગ ^૨મુ ગ ^૩મુ ગ ^૦મુ ગ ^૧મુ ગ ^૨મુ પ ^૩મુ
^૧તુ ને ^૨આ કર ^૩કયુ દી ^૦ખા યે ^૧મો હે ^૨ખં દર ^૩વા કા ^૦ખે . . લ
^૧જાની સા ગુ રી ગુ રી મ ગુ રી સા રી સા ની સા . . .

જળ કેક લં દર—આગળ માફક.

ગાયન ૭૪ મું—પીલુ-તાલ-કેરબો.

અયેમે ધોકા દેને વાલે, મયેને લાખો દેખે લાલે;
 અયેસે ચાલાકીસે આને વાલે, ખે બાકી દીખજાને વાલે;
 આલોમે કુસલાને વાલે, જલોમે ઉલજાને વાલે; ધોકા દેને
 અયેસે અપને જુકે બહેલાનેકો, પયેચ્છાને તું પયેચ્છાને તું;
 મેરે જુપે ખીતી હયે વોહ, કયા જાને તું કયા જાને તું;

છોડો છોડો અયેસી બાતે, કરતી હયે તું કયેસી બાતે;
 સમજા અયેસી તયેસી બાતે, જયેસી હયે તું વયેસી બાતે; ધોકા દેને
 અયેસે રાજાજી કી આબાદીકો, ગયેરત નગરી પયેચાને થા;
 અયેસે જિસમે જઓહર નીકલે, કયા જાનેથા કયા જાનેથા;
 તઓળા તઓળા બારી તઓળા, કયેસી હયે એહ ખવારી તઓળા;
 કયેસી એહ બીમારી તઓળા, કરતા હું સઓ બારી તઓળા;
 દેને અયેસે દમ, તેરે હાઓ સમજે હમ, મુજેહ દે શકે ન ગમ; તુજે જાનતા હું કમ;
 અજી જાઓ જાઓ દેખો લાલો, મુહમે પાની ભરને વાલો. ધોકા દેને

ચતરા બકાવલી—મું. ના. મં.

^૧અયે ^૨સે ^૩ધો ^૦કા ^૦દે ^૦ને ^૦વા ^૧લે ^૨મયે ^૩ને ^૦લા ^૦ખો ^૩દે ^૦ખે ^૦જા ^૦લે

ખ

સા ની સા ગુ ગુ રી ગુ મુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા સા

૧૬૫

^૧ અયેસે	^૨ ચાલા	^૩ કીસે	^૦ આને	^૧ વા લે	^૨ ખેળા	^૩ કીદીખ	^૦ લાને	^૧ વાલે
		ખ		ખ		ખ		ખ
સા સા	રીસા	રીની	સાસા	સા ની	રીસા	રી ની	સાસા	સાની
	^૨ ચાલો	^૩ મેશ્સ	^૦ લાને	^૧ વા લે	^૨ જાલો	^૩ મેજીવ	^૦ જાને	^૧ વાલે
		ખ		ખ		ખ		ખ
રીસા	રી ની	સાસા	સાની	રીસા	રીની	સાસા	સાની	
^૨ ધોડા	^૩ દેને	^૦ વા લે	^૧ મયેને	^૨ લાખો	^૩ દેખે	^૦ ભાલે		
સાગુ	ગુરી	ગુ મુ	પમુ	ગુ મુ	ગુરી	સાસા		
^૧ અયેસે	^૨ અ પ ને	^૩ જુકે	^૦ ખહેલા	^૧ નેકો	^૨ પયેચ્છા	^૩ નેતુ	^૦ પયેચ્છા	^૧ નેતુ
સાસા	ગુ ગુ	ગુગુ	ગુ ગુ	ગુગુ	મુ ગુ	ગુગુ	મુ ગુ	ગુગુ

૧૬૫

૧૬૫



३ मे रे	३ अपे	० गीती	१ <u>दयेवोह</u>	२ कयाज	३ नेतुं भ	० कयाज	१ ने तुं
री री	रीरी	री री	री री	सा सा	रीनी	सासा	सासा
२ छोडो	३ छोडो	० <u>अयेसी</u>	१ जाते	२ <u>इरती</u>	३ हुय तुं	० कयेसी	१ जा ते
प मु	प मु	गु री	सासा	प मु	प मु	गु री	सासा
२ <u>समज</u>	३ <u>अयेसी</u>	० <u>पयेसी</u>	१ जाते	२ जयेसी	३ हुये तुं	० <u>पयेसी</u>	१ जा ते
प मु	प मु	गु री	सासा	प मु	प मु	गु री	सासा
२ धोका	३ हने	० वाले	१ <u>भयेने</u>	२ लाजो	३ हणे	० लावे	
सागु	गुरी	गुमु	प मु	गु मु	गुरी	सासा	
१ <u>अयेसे</u>	३ रान	० अ की	१ आ जा	२ <u>गयेरत</u>	३ <u>नगरी</u>	० पयेरछा	१ नेथा
				१ दी		१ दी	
सासा	नीनी	नीनी	नी नी	नीनी	नीनी	सा नी	नीनी





^२ <u>अये</u> से	^३ <u>छिस</u> मे	^४ <u>जओ</u> दर	^१ <u>नीक</u> ले	^२ कयाज	^३ ने था	^४ कयाज	^१ ने था
ध ध	ध ध	ध ध	ध ध	प प	ध भु	प प	प प
^२ तौ जा	^३ तौ जा	^४ जा री	^१ तौ जा	^२ कयेसी	^३ <u>दयेओ</u> द	^४ ज्वारी	^१ तौ जा
ध प	ध भु	प प	प प	ध प	ध भु	प प	प प
^२ कये सी	^३ <u>ओद</u> णी	^४ मा री	^१ तौ जा	^२ <u>कर</u> ता	^३ <u>हु</u> सओ	^४ जा री	^१ तौ जा
ध प	ध भु	प प	प प	ध प	ध भु	प प	प प
^२ हे ने	^३ <u>अये</u> से	^४ <u>द</u> भ	^१ ते रे	^२ <u>दा</u> ओ	^३ <u>सभ</u> ओ	^४ <u>द</u> भ	
ध ध	ध ध	नी .	प प	ध ध	ध ध	नी .	
^१ <u>मुज</u> हे	^२ हे श	^३ <u>ऊँ</u> न	^४ <u>ग</u> भ	^१ तु <u>न</u> हे	^२ जा न	^३ ता <u>हु</u>	^४ <u>क</u> भ
प प	ध ध	ध नी	सा .	प प	ध ध	ध नी	सा .



^૧અ ^૨લ ^૩જો ^૪જો ^૧લા ^૨લો ^૩મુ ^૪મે ^૧પા ^૨ની ^૩બ ^૪ને ^૧વા ^૨લો
 પ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ મુ પ મુ ગુ રી સા સા ની
^૧ધો ^૩કા ^૪દે ^૧ને ^૨વા ^૩લે ^૪મયે ^૧ને ^૨લા ^૩જો ^૪દે ^૧જો ^૨લા ^૩લે
 સો ગુ ગુ રી ગુ મુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા સા

ગાર્યન ઉપ મું--ભયેરવી-તાલ-કેરબો.

કોઈ રખંડો મરજી કયા જાને, દુનીઆ મતલબ અપના જાને;
 જો લસપર બીપતા બીતી હયે વોહ જાને યા મૌલા જાને;
 જો મયે જાનું તું કયા જાને, ફરમાયા ઈંદર રાજાને;
 નુરીમે નુર સમા જાને, આદમકો આદમ પા જાને;
 જળ રંજમે રંગ મીલી જાને, તળ તનસે સંગ છુટા જાને.

કોઈ૦

કોઈ૦

ચતરા—મું૦ ના૦ મં૦

કોઈ રળ કી . મ ર જી . કયા . જા . ને . હુની યા . મત લળ અપ ના . જા . ને .

ખખ

સાનુ નીનુસા . ગુ ગુ મુ . ધુ . પ . પ . પપ પ . પપ ધુધુ નીનુ ધુ . ધુ . પ .

જેઓજીસ પ ર ખીધ તા . ખી . તી . હયે વોહ જા . ને . યા . મૌ . લા . જા . ને .

ધુ પ મુમુ પપ ગુગુ મુ . પ . ની . ધુ . પ . મુ . ગુ . મ . મુ . ગુ . રી . સા .

કોઈ રળ કી . મ ર જી . કયા . જા . ને .

ખખ

સારુ નીનુસા . ગુ ગુ મુ . ધુ . પ . પ .

જે . મયે જા . ગુ . ગુ . કયા . જા . ને . ફર મા . યા . ઈ . દર રા . જા . ને .

દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

ધુ . ધુ . મુ . ધુ . ની . સા . સા . સા . સાસા સા . સા . રી . ગુગુ રી . રી . સા .

૧૧

૧૧

ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર
 તુ . રી . મે . તુ . ર સ મા . જા . ને . આઆમ કો . આ . દ મ પા . જા . ને .
 ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી
 સા . સા . આ . સા . હીસા ની . ની . ની . સાની ધુ ધુ . ધુ . નીધુ પ . પ . પ .
 જળ રં . ગ મે રં . ગ મી લા . જા . ને . તળ તન સે . સં . ગ છુ ટા . જા . ને .
 ધુ પ મુ . મુમુ મુ . પ મ ગુ . ગુ . મુ . મુ ગુ રી રી રી . રી . ગુ રી સા . સા . સા .
 કોઈ રળકી મરણ કયા જાને—આગળ માફક.

૨૦૪

ગાયન ૭૬ મું. પહાડી જંગલા—તાલ, ખેમટો.

દેખા દંગઈકા કાયદા જગતમે દીલકો સતાએગા;—ટેક.
 દેખી કંગાલોંકી જાત; દેખી કંગાલોંકી જાત, ઈસે જુતી ઈસે લાત;
 છોટોંકો ગાલી સુનાએગા, આતે જાતે છોટોંકો ગાલી સુનાએગા—દેખા૦
 ખુદાદાદ—મું. ના. મં.

૧૧

૧૧

हे जा . ह . ग . म का का . य हा . .

प . री . ग . . मु ग . री सा . .

न . ग . त मे दी ल डो . . स ता . ये गा

री . प . . मु प . मु . . ग री . सा सा

हे जा . ह . ग . म का का . य हा . .

प प . ग . ग . . मु ग . री सा . .

न . ग . त मे दी ल डो . . स ता . ये गा

री . प . . मु प . मु . . ग री . सा री

हे . णी कं . गा जो . की न त

म . म मु . मु म . मु मु

દે . ખી કૈ . ગા જો . કી જા . ત ઇ . સે જુ . તી ઇ . સે લા ત
ધ . ધ ધ . ધ ધ . ધ ધ . મુ . મુ ગ . ગ ગ . ગ મુ

છો . ટો . . કો ગા . રી . . સુ ના . એ ગા . . આ . તે જા . તે
જ

રી . ગ . . ગ ગ . મુ . . ગ રી . સા રી . . સા . ધ સા . રી

છો . ટો . . કો ગા . રી . . સુ ના . એ ગા દેખા . દં . ગ . ઈકા
ગ . ગ . . ગ ગ . મુ . . ગ રી . સા રી પ પ આગળ માફક.

૨૦૬

ગાયન ૭૭ મું—જહાના-તાલ-ખેમટો.

જુક જુક પડેરે પાયો કુચ્છ ભારી, જરા થામ, થામ થામ,
થામ થામ થામ થામ અજ નલરે જુક પડેરે પાયો કુચ્છ ભારી;—જુક જુક૦
કયા તોર તું ખોલના, કયા ભયે; તું ખોલના, તું નલ મત તોડના, તું દોર મત છોડના;
કયા દેખત, કયા ચાહત, કયા તાકત, કયા તકત ચલા પાધડી, કીસીકી ભાઈ,—જુક પડેરે૦
ખુદાદાદ—મું. ના. મં.

ॐ . क ॐ . क प . उ . . . रे पा . यो कु . २४ ला . . . री . .
 ॐ ॐ

सा . मु मु . मु री . ग . . . री सा . सा ध . नी सा . . . सा

ॐ . क ॐ . क प . उ . . . रे पा . यो कु . २४ ला . . . री
 ॐ ॐ

सा . गु री . गु री . ग . . . री सा . सा ध . नी सा . . . सा

ॐ . रा था . म था . म था . म
 ॐ ॐ ॐ ॐ

ध नी सा ध नी सा

था . म था . म था . म था . म ॐ ॐ . ॐ . आ . . . ल रे . .

सा . . . री . . . ग . . . मु . . . प प . ध . नी . . . ध प . .

ॐ क . प . उ . . . रे पा . यो कु . २४ ला . . . री . .
 ॐ ॐ

मु मु . री . गु . . . री सा . सा ध . नी सा . . . सा . .

ॐ . ॐ ॐ ॐ . य . हे ॐ पा . यो ॐ . ॐ ॐ ॐ ॐ

सा . म ग म . ॐ ॐ ॐ ॐ . सा ध . नो सा ॐ ॐ

क्या . आ तो ॐ ॐ ॐ ॐ . ॐ तुं . . ॐ ॐ ॐ . ॐ . ना ॐ ॐ

म . ग म य ध नी . ध य . . म ग . म . य ॐ ॐ

क्या . आ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ . ॐ तुं . . ॐ ॐ ॐ . ॐ . ना ॐ ॐ

तुं . ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ . ॐ म . त तो ॐ ॐ . ॐ . ना ॐ ॐ

तुं . ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ . ॐ म . त ॐ ॐ ॐ ॐ . ॐ . ना ॐ ॐ

क्या तोर तुं—भाइक.

क्या . आ ॐ ॐ ॐ क्या . आ ॐ ॐ ॐ

म . ग म म म . ग म म

क्या . आ तो ॐ

म . ग म म

કયા . આત . . ક . ત અલા . . પા . . ઘ . ડી . .
 મુ . . મુ . . મુ . . મુ પ . . ઘ . . પ . પ . .
 હી સી . . કી . . ભા . . ઇ
 મુ મુ . . ધ . . પ . . મુ
 ઝું . ક પ . ઠે . રે . પા . યો કું . રાજા . . રી . .
 ગુ . ગુ રી . ગુ . રી સા . સા ધ . ની સા . . સા . .

ગાયન ૭૮ મું—જીલ્લા, તાલ, ખેમટો.

મુજે હાંસીલ હજારો કમાલ, મોહો કોઇ કયા જાનેરે, -મુજે
 બાકી ફળનવાસે ટપકે જોળનવા, અંઠાસા નાદીર જમાલ, -મોહો મુજે
 માત્રીકને પચ્ચેસેપે પચ્ચેસે દીયા હજી, દીલ હયે હમારા નેહાલ. મોહો મુજે
 ખુદાદાદ-મું. ના. મ



મો . હે કો . ધ કયા . જા . . ને રે . એ મુજે .

ગ . રી સા . . રી . ગ . . મુ ગ . રી સાસા .

હા . સી . લ હ જા . રા . . ક મા લ

પ . પ . . મુ ગ . રી . . ગ સા

ખા . કી . . ફ જા ન વા . . એ ટપકે . . જો જા . ન વા . .

મ . ગ . . મુ પ . પ . . પ ધ . સા . ની ધ . ધ પ . .

ચ . દા . . સા ના . દી . ર જ મા લ મે . રી જા . ન

દી દી દી ટા
સા . સા . . ની ધ . પ . . મુ પ પ . રી રા . .

ચ . દા . . સા ના . દી . ર જ મા લ મો . હે કો . ધ

દી દી સા . સા . . ની ધ . પ . . મુ પ મુ ગ . રી સા . સા

કયા જા . . ને રે . . મુજે—આગળ માફક.



ગાયન ૭૯ મું છંદસા—તાલ—કેરબો.

દીલાના કીયા માલ યા જાહુ ડાલા, દીલાના કીયાજી ઠીકાના કીયા માલ યા જાહુ ડાલા—દીલાનાં
મનસા જવાનીકી નીકાલીરે મઘ્યા, પૈસા હતેલીમે લાના, માઈમાઈ યા જાહુ ડાલા—દીલાનાં
બુદાદાદ—મું. ના. મં.

દી લાઆ નાઆ કીયા માલ યાજા હુ ડાલા
સા રી ગ ગ સા રી પ મુ પ ગ ગ રી સાસા

દી લા ના કીયા જી ઠી કા આ ના આ કીયા માલ યાજા હુ દા લા
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ ગ સા રી પ મુ પ ગ ગ રી સાસા

દી લાઆ નાઆ કીયા માલ યાજા હુ ડાલા
સા રી ગ ગ સા રી પ મુ પ ગ ગ રી સાસા

. મન સા જ વા . નીકી નીકા લીરે મઘ્યા . પૈસે . હ . તે . લીમે લાના આ .
દી દી

. મુ ગ મ પ . પ પ ધ સા સા ની ધ પ પ . ધધ . ધ . ધ . પ ધ મુ પ સા .

મા ઈ મા ઈ યા જા . હુ ડા લા દીલા આના આ કીયા માલયા જાહુ ડાલા
રી પ મુ પ ગ ગ . રી સાસા —આગળ માકક.

ગાયન ૮૦ મું.—ઈંગ્રેજી ગત, તાલ—દાદરો.

હો મદદ મદદ રખ તેરી, હો નજર કરમ અળ તેરી;
યેહ લહર બહર સખ તેરી, હયે અલગ અલગ છળ તેરી.
તું મલક ફલક સરવરી, તું પલક ઝલક અનવરી;
તું જગત જુગત પરવરી, હયે કીસકો તુજસે હમમરી;
તું રખતું સખસે હયે ગની, તું કોનો મકાનકા હયે ધની;
યેહ શાનસે તેરે જહાન બની, હયે તુરસે તેરે યેહ રોશની;
યેહ અરજ ગરજ સુન હરી, તું કરના સખકી બેહોતરી.
દેહ હમકોં કતેહ આવરી, હા અમન ચમન બરતરી.

હો મ દ દ મ દ દ ર ખ તે રી . હો ન જ ર ક ર મ અ બ તે રી .
પ પ ધ પ પ ધ પ સા ની ધ પ . મ ગ પ મુ ગ રી સા રી રી રી રી .

યેહ લ હ ર ળ હ ર સ ળ તે રી . હયે અ લ ગ અ લ ગ છ ળ તે રી .
 પ પ ધ પ પ ધ પ સા ની ધ ધ . મુ ધ પ મુ ગ રી સા સા સા સા સા .
 તું મ લ ક હ લ ક સ ર વ રી . તું પ લ ક ળ લ ક અ ન વ રી .
 સા સા સા સા મુ ગ રી રી રી રી ધ . ધ રી રી રી રી રી ગ મુ પ મુ ગ .
 તું જ ગ ત જુ ગ ત પ ર વ રી . હયે કી સ કે તું જ સે હ મ સ રી .
 ધ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મુ પ ધ . ગ ગ પ રી રી ગ રી સા સા સા સા .
 તુ રણતુ સળસે હયેગની—હો મદદ મદદ રણતેરી—માફક.

૨૧૪

 સમાપ્ત.

વાણંત્ર શિક્ષક ભાગ ૨ નો.

જેમાં હજી સુધી બહાર પડેલી “ હાર્મોન્યમ ગાઇડસ ” માંના ગાયનોમાં નહીં દ-સાવેલાં કાયમ સુર, તાલ, અને તેમાંની માત્રાના ભેદ અમોએ દરેક ગાયનોમાં બતાવ્યા છે અને આ દર્શાવેલા કાયમ સુરથી કોઈપણ સંપૂર્ણ સુરના વાણંત્રો જેવાં કે, હાર્મોન્યમ, પ્યાના ફોર્ટ, દિલરૂબા, તાહિસ, સીતાર, ફિડલ વિગેરે વગાડી શકાશે, તેમજ શું રાગ છે તે પણ ખુ-લ્લી રીતે માલમ પડશે, હવે તેની પણ થોડીજ નકલો સીલીકમાં છે, કારણ કે અમારી ચોપડી શીખનારને સેહેલી અને સાચી રીતે સંગીત શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે વગાડતા શિ-શિખવાને વધારે ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેમ તેની કીંમત પણ એક રૂપીઆ રાખી છે.

છુટક સરગમ (નોટ્સ)

તમારે પસંદ હોય તેવા હિંદુસ્તાની, ગુજરાતી, નાટકના કે બહારના હરકોઈ ગાય-નાની “ સરગમ (નોટ્સ) જોઈતી હોય તો અમારે ત્યાં આવીને અમારા લખેલા કાર્ડમાં જોઈને તમને પસંદ પડતા ગાયનો ૩. ૧) નાં આઠ ઉતારી જવાં. દેશાવરના ગ્રાહકોને દર ગાયન દીઠ, અડધો આનો લખામણીનો તથા પોસ્ટેજનો ચાર્જ જુદો પડશે.

ખુશાલીના જલસા અને બેડકો.

ગુજરાત, કાઠીયાવાડ કે અન્ય સ્થળોના રાજ રજવાડા અને અત્રેના તેમજ બહાર ગામના શ્રીમંત ગ્રહસ્થો અમને લાંબા વખતથી માન અને આશ્રય આપતા આવ્યા છે તેમ તેમને ત્યાં ખુશાલી પ્રસંગે જલસાઓમાં વારંવાર અમારા ગાયનોને બેડકો થયેલી જગ જાહેર છે, તેમજ સારી કુંપનીઓમાં માણસોની માંગણી પણ અમારી મારફતેજ થાય છે. એજ ખુબી અમારા ધંધામાં અમારી કુશળતાની પૂર્ણ ખાતી કરાવે છે.

ઘેર વાજાંત્રો શિખવા માટે.

કેટલાક આગરહાર અને લાજ મયોદાવાળા ગ્રહસ્થો પોતાના દીકરા દીકરીઓને હામોન્યમ કે બીજા વાજાંત્રો શિખવવાને અમને તેમને ઘેર બોલાવે છે, તે ફક્ત અમારા લાંબા વખતના અનુભવ અને મીલનસાર સ્વભાવનાજ ફળ અમે સમજીએ છીએ.

વાજાંત્રો ખરીદ કરનાર માટે.

એ ખાતાના વેપારીઓમાં અમારી સારી વગને લીધે આહુકોને સારો ફાયદો અમે કરાવી શકીએ છીએ, માટે હરકોઈ જાતનું વાજાંત્ર તથા તેને લગતો સામાન અમારી મારફત આહુના અગર બહાર ગામથી મંગાવનારને થોડા કમીશનથી મનગમતો માલ અમે અપાવીએ છીએ, તેમજ ખરાબ થયેલાં વાજાંત્રો સુધરાવી અપાવવામાં પણ આવે છે.

હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.

હારમોન્યમ તથા તેને લગતા સર્વ સામાનનું
પ્રાઇસલીસ્ટ.



વર જીવનદાસ હરકીશનદાસ.
કાલબાદવી રોડ નં. ૧૭૩ મુંબઈ.

હારમોન્યમો તથા તેને લગતા સર્વ
સામાન અમારે પ્યાંબી બળકો.

क्र.	नं.प्र.	जल.	रंग	सं.क.	रीड	डेवी	आवी	रू.पी.आ.
1	हाथनुं रींगल धमयुनुं रींगल	...	हाथो	3	1	आडी	39	25
2	पाछत्री सात धडीनी धमयु...	...	वाणनेट	31	1	"	31	30
3	पाछत्री धमयु रींगल	...	हाथो	3	2	"	39	35
4	पाछत्री सात धडीनी धमयु...	...	वाणनेट	31	2	"	31	40
5	साढा धगनुं झालडी म...	...	हाथो	3	"	"	39	54
6	" " " "	...	वाणनेट	31	"	"	31	60
7	नजीवाणा पगनी	...	"	31	"	डिबी	42	70
8	" " " "	...	"	31	"	"	44	80
9	ओमन अवाज नजी	...	भांगनी	"	"	"	"	84
10	नजीवाणा पगनु	...	वाणनेट	31	3	रडी. 1 आ.	34	90
11	" रू. आवीनुं...	...	भांगनी	"	"	"	"	114
14	नजीवाणा पगनु रू. आवी	...	"	31	2	डिबी.	41	114
12	नजीवाणा पगनु	...	वाणनेट	"	3	रडी. 1 आ.	44	124
14	रू. आवीवाणुं नजीनुं	...	"	"	3	"	"	134

ॐ शीवाय हार्मान्यमने जगतो तमाम सामान पुष्टं तथा जन्मान्धं भणेशे.

વરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર,
વેપારીઓ માટે વાળના પરચુટન સામાનનું લીષ્ટ.

કાલખાદેવીરાડ નંબર ૧૭૩—મુંબઈ.

- ૧ સુર—એમ. કેઝરેલના, પેરીસના ફર્ટ કોલીટીના પાતળી જીભવાળા અવાજમાં ઘણાજ મધુર સંતક સવાત્રણના બેજી હારના રૂ. ૧૫)
- ૨ સુર—એમ. કેઝરેલના પેરીસના સવાત્રણ સંતકના બેજી હારના રૂ. ૬૫, ૩૫૫ સંતકના રૂ. ૧૧
- ૩ સુર—સ્ટાર પેરીસના ત્રણ સંતકના બેજી હારના રૂ. ૬૫, સવાત્રણ સંતકના રૂ. ૧૦) અને પોણાચાર સંતકના રૂ. ૧૨)



નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.



પરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

૪ સુર—મેડીન પેરીસન ઋણ સંપત્તિકના બેઝી હારના રૂ. ૮) સવાત્રણના રૂ. ૮૫૫ અને પોણાચારના રૂ. ૧૦૧૧

૫ સુર—રડીવ પેરીસ ઋણ સંપત્તિકના બેઝી હારના રૂ. ૬) સવાત્રણના રૂ. ૮૫૫, પોણાચારના રૂ. ૧૧૧૧

૬ સુર—આરગન અવાળ સવાત્રણ સંપત્તિક બેઝી હારના રૂ. ૧૨) પોણાચારના રૂ. ૧૪૫૫ અને સવાચારના રૂ. ૧૮).

આમાંથી દરેક સુરના નુરમાદીના સરખાળ ભાવ લેવામાં આવશે.

સીચિત્ત હાર મંગાવનારને આઠ આના વધારે આપવા પડશે.

છુટક સુર નંગ ૧ ના આના ૮ ઝૂન સાથે લેનારને રૂ. ૩૫૫

છુટક સુર મંગાવનારને સુર જોઈતો હોય તેનો ધગ્રેછ નંબર સાધજી અગર નહીતો દુટેસો સુર



નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.



અથવા તેની સામેનો સુર અથવા તેનો બીજો લાઘનનો સુર તે કરતા પણ ધ્યાન ન પડે તો ગાળી દારથી ગણીને તે કેટલામો સુર છે તે ખુલાસાવાર જણાવવું.

૭ ઓકસન

સાગિન્ડ બોડ

ત્રણ સપ્તકના ચાવી સ્પીરીંગો ટ્યુનીંગ

સુર સાથે રીયલ પીચ ડિઝાઇન લાકડાનું કંપલીટ આડી પત્રીનું ૩. ડૅપ) સવાત્રણના ૩. ૩૮) પોણામારના ૩. ૪૩) ઉંબી પત્રીના દરેકના ત્રણ ત્રણ રીપીઆં વધારે પડશે. આ ઓકસનમાં મેલો લાઘદ ચાવી આવશે. હાથીદંતની ચાવી નામિસા ત્રણથી સવાત્રણ સપ્તકના ૩. ૫) વધારે ગા થી પોણાચાર સપ્તકના ૩. ૬) વધારે પડશે.

ઓકસન મંગાવનારે લંબાઈ પહોળાઈની સાઈઝ ભરીને મોકલવી અગર નહીતો અમારા કારખાનામાં બનતા હારમોન્યમની સાઈઝના મોકલશું.



નસા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.



વરજનનાસ હરકીશનનાસ

- ૮ સેલો લાઈટ (આવીનું ૫૩) સપ્તક સવાત્રણને માટે રૂપીઆ ૧૫ પોણાચારના રૂ. ૧૫૫૦ સવા ચારના રૂપીઆ ૨૧
- ૯ સેલોલાઈટ-તૈયાર આવી ત્રણથી સવાત્રણ સપ્તકના રૂપીઆ ૫) સાડાત્રણથી પોણાચારના રૂ. ૬)
- ૧૦ આધારી—હાથીદાંતની વીધાયતી આવી સવાત્રણ સપ્તકના રૂ. ૭૫, પોણાચારના રૂ. ૯૫
- ૧૧ રૂપીરીંગ—આવીની ઉપરની પાવરવાળી સફેદ, વાઈસર રફ સાથેની નંબ ૫૦ ની રૂ. ૧૧ કાળી આવી છુટી વીધાયતી ડઝનના રૂ. ૦૫૫
- ૧૨ બટન ડઝનનો રૂ. ૧૫, સોનેરી બારડરના રૂ. ૨)
- ૧૩ બટન—લાકડાના ડઝનના રૂ. ૦૫૫
- ૧૪ સ્ટોપરના સળીઆ-જોખડના આંટા પાડેલા ડઝનના રૂ. ૦૫૫
- ૧૫ સ્ટોપરના સળીઆ-પીતળના આંટા પાડેલા ડઝનનો રૂ. ૧૧

નવા હારમોન્યો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.

વરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

- ૧૬ વાઈસર-મોટા સીલવર ગીલીટના ડઝનનો રૂ. ૦૧૧
 ૧૭ નાના " " રૂ. ૦૧
 ૧૮ ખુણીઆ-વીલાયતી નીકલ પમેટના ડઝનનો રૂ. ૧૧
 ૧૯ હેન્ડલો-ઝીપરના ગીલીટવાળા બોડીના રૂ. ૦૧
 ૨૦ " " " ફેનસી રૂ. ૦૧
 ૨૧ " નીચેના ગીલીટવાળા સાદા બોડીના રૂ. ૦૧
 ૨૨ " ફેનસી " રૂ. ૧)
 ૨૩ " મોટા ફેનસી " રૂ. ૧
 ૨૪ રૂ-સુરને માટે ગોળ માથાના ગુરસના રૂ. ૦૧
 ૨૫ " સ્પીરીંગ-લગાડવા માટે " રૂ. ૦૧
 ૨૬ " લેવલના " ૦૧



નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.



૬૨

૬૩

- ૨૭ હાન્માન્યમના સાદા પગ ફેલ્ડીંગ વાળનેદ અથવા કાળા પાલીસ સાથે મીન્નગરા લગાડેલા કેપલીટ જોડીના રૂ. ૬૫
- ૨૮ નળીવાળા પગના રૂ. ૮૫
- ૨૯ મીન્નગરા ગીલીટના પાયાના ઈંચ ૩૫ ના જોડીના રૂ. ૦૬
- ૩૦ " " નળીના પગ માટે ઈંચ ૪ ના રૂ. ૦૫
- ૩૧ ખુણીઆ-આળુના ગામડી જોડીના રૂ. ૦૫
- ૩૨ " " પીલાયલીના ૦૬
- ૩૩ મીન્નગરા-ફેસીનો વચ્ચે ઈંચ ૧૫ ને ગીલીટ સાથે રૂ. ૦૬
- ૩૪ મીન્નગરા કુલે નાની સાઈઝ ઈંચ ૧૫ ના અંદરના વાળ માટે નં. ૧૧ ના રૂ. ૧)
- ૩૫ ધમણ ઉપરની ત્રણથી સવાત્રણ સપેતકના વાળની છુટી આળુની સ્પીરીંગ સાથે રૂ. ૩) સાડા ત્રણથી ૩૫૫ સુધીના રૂ. ૩૫

૬૪

૬૫



નવા હાન્માન્યમ સ્વચ્છ તથા રૂપર કરનાર



પરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

- ૩૬ ધમણ-નીચેની છુટી ત્રણથી સવાત્રણ સતેતકના વાળની સ્પીરીંગ સાથે જોડાના ૩. ૫)
- ૩૭ ધમણ-પાટકા સાથે ચોટાઉલી ડગરા તથા મખમત્ર મોત્રીસ વીગેરે લગાડેલી કંપલીટ ત્રણથી સવાત્રણ સતેતકના વાળની ૩. ૭) સાગત્રણથી પોણાચારના ૩. ૮)
- ૩૮ મોત્રીસ-ત્રણથી સવાત્રણ સતેતકના વાળની જોડીના ૩. ૧૦ સાગત્રણથી પોણાચારના ૩. ૧૧
- ૩૯ મખમત્ર-પટ્ટાસની ધમણ માટે ત્રણથી સવાત્રણ સતેતકના વાળની ૩. ૧૧ સાગત્રણથી સવાચારને માટે ૩. ૧)
- ૪૦ પુંડા-નીચેની ધમણ માટે છુટા વગર આકેલા વીંટાયતી સફેદ ચીકન પુંડા (કાઉ બોઉ નંગ ૬ ના રૂપીઆ ૧૧
- જીપરની ધમણ માટે નંગ ૩ ના ૩. ૧૦
- ૪૧ બીચઉંરની પટ્ટીઆ-ઓકસન માટે વીંટાયતી ઈંચ ૨ થી પોણાત્રણની રૂઝનના ૩. ૩) ઈંચ પોણા



તથા હાન્મોન્યમો લેચનાર તથા રીધિર કરનાર.



પાંચની ડઝન ૧ ના રૂ. ૬)

૪૨ રૂપીરીંગો-ધમણની લીચેની જોડીના રૂ. ૦૮૪ લીપરની ધમણ માટે જોડીના રૂ. ૦૫

૪૩ રંગ લીલાયતી પાકીસમાં નાંખવા માટે તોડા ૧ ના રૂ. ૦૫૫

૪૪ આમડા-નાની સાઈઝ નંગ ૧ ના રૂ. ૦૫૫ વચ્ચેની સાઈઝનો રૂ. ૧૧ થી રૂ. ૧૫

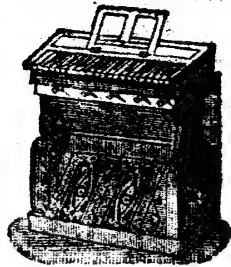
કુલસાઈઝના રૂ. ૧૫૫ થી રૂ. ૨૧

૪૫ આમડા લીલાયતી-નંગ ૧ ના રૂ. ૩૫ થી રૂ. ૪૫ સુધી

કુલસાઈઝના રૂ. ૫) થી રૂ. ૬૫ રંગેલા અને સફેદ સરખા ભાવે મળશે.

૪૬ તાળા નંગ ૧ ના આના ૦)૪ ડઝન સાથે લેનારને રૂપીઆ ૧૫૫૮ અંદરની તથા બહારનીનો

સરખો ભાવ રાખવામાં આવેલ છે. વીગેરે વીગેરે

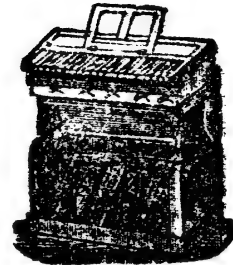


એકવાર વાપરી
ખાતરી કરી તમારા
મીત્રોને ભલામણ
કરો જેથી તેમના
ખર્ચેલા નાણા
હરામમાં નહી

ફરક પડે અને હાલને હવાના બરતી બના-
વેલી કોઈપણ જાતની હારમોન્યોમાં એવી
જાતની લાકડાં વાપરવામાં આવે છે કે શીશી-
ળા તથા ઊંઢાળાની તેમજ ચોમાસાની કોઈમી
રતુમાં તેને ફાટવાની ધારતી રહેતી નથી.

વરછવનદાસ હરકીશનદાસ.
કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

વરછવનદાસ હરકીશનદાસ.
કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

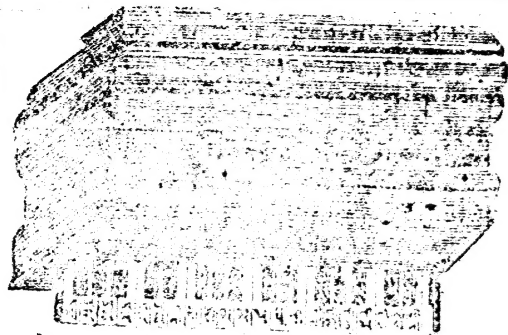


ના હારમોન્યોમાં વેચનાર

કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

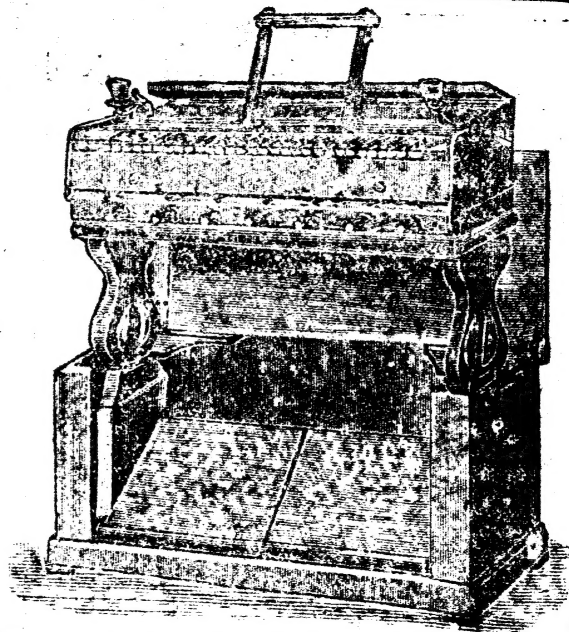
હારમોન્યમના કોઈપણ ભાગના
સામાનોનો ફેરફાર કરવો હોય તો
અમો એક્સચેન્જર્સ લઈ તમારા મન
ગમનો ફેરફાર કરી આપીશું.

તાજે કલમ—અહારગામથી માલ મંગાવનારે સેકડે પંદર રૂપીઆ અગાઉથી દીખાછટ
તરીકે મોકલી આપવા. જેથી માલ વી. પી. કરી મોકલશું.
ચેકીંગ—પોસ્ટ રજવે વીગેરે ચાર્જ માલ મંગાવનાર પાસેથી લેવામાં આવશે.



ભાગ ૧ લો. અધિકૃતી ૩ જી.

अनामदार नानाभाऊ दामोदर बाळूच शिक्षक
 जे पोपडी अमारे त्यांची मणजे.
 परछवनास-हरडीशनदाम-कानआदवी रोड.



વાસીર અવાજ (રાગ સુધારવાની દવા.)

નાનાવાલ દામોદર વાળું ન શિરકં,

પાકર એ. એ. એમ. એમ. બધીમામદ જુમખાના અગત પાસે
ખાસ બનાવેલી, શોખીન યાનારાઓ, ભરેલ ભાષણ કરનારાઓ,
નાટક ટોળીવાઓ, બાનારી વારાંચનાઓ, ગવૈયાઓ કે
ફોનોગ્રાફમાં ગાયના ભરનારાઓ તથા વધીસ બેરી.
રદરો કે જેઓને ધણો લાંબો વખત બોલવું

હોય તેમના અવાજની સલામતી માટે.

અત્યાર સુધા બહાર પડેલી સેંકડો દવાઓમાં આ દવાએ
અસંકારીક ફાવેલ મેળવી છે. આ સર્વોત્તમ ગુણધારી દવાથી
બમતી ગવૈયા રાગ કાયદાનું જેવો મંદિર અને મેળના જેવો
મધુર બને છે, જે અલસ્યતાને સુંદર મોહક રાગથી ગાયના
શોખ હોય તેઓને આ દવા અત્યુત્તમ ફાયદો કરી યુક્તિયુગ જેવા
મધુર રાગ બનાવી આનંદીત કરે છે.

આતંકાય બીટીએ પીગાથી, વધારે ઉગ્રગંધ કરવાથી,
સખત સંદર્શ બોગવવાથી, જેઓનો અવાજ બગડી ગયેલ હોય
અને તેથી કરીને તેઓ સળંગ, મંડળીઓ, મીજસસો, કે
જલસાની બેઠેલામાં, કે નાટક તખ્તાપર, ગાયને ભરખાતે હોય
તેમને આ દવા આવાસીર ફાયદો કરના છે.

વળી સલેખમ, ખાંસી, દમ, દાકણ, ઘોડીયાનો વરમ
(જડબાના પાંખના ગુણુ વખેની માફા સુંઝે) ગળામાં નીંધે ભરખા
રહ્યું હોય એમ લાગે બેરોક આતા કે પાણી પીતાં દુઃખ થયું
દમ. પાડલલ દીલી ખડવાથી કે સુંઝે જવાથી સુકા ખાસી થય
હોય. ગળાની બારી સુંઝે ગાલ હોય કે કમલી થય હોય.
મધુ ગળાથી ધણું બાળણ કરવાથી કે મધુ બોલવાથી. કે સર-
દાથી બોલ એક ગુણુ બેધા જમ એવા રદરો પર આ દવા
વિશેષ ગુણુ લે છે.

વાનાબહુ દામોદર વાળું ન શિરકં.

કે-કાલકારીને રસે પાકીલ રોડને નાકે-મુંખલ.

